

المنبر

الفهرس

صفحة	
٢٨٩	دار البعثات المعمودية عصر
٢٩٣	تقرير رسمي عام عن البعثات المعمودية بمصر
٢٩٥	التربية الانجيلية في عهد الاسلا (١)
٢٩٠	مصادر شعر المتنبي (٢)
٣٠٤	تاريخ القرآن وخرائب ربه وحده
٣٠٦	سليمان بن عبد الملك الزموي (٣)
٣٠٧	ادب العربي وأثره في تخليد الدول (٤)
٣١١	منارات في ادب (٥)
٣١٤	الشيخ محمد القايص الانصاري (٦)
٣١٦	المشترون الانجليز (٧)
٣٢١	استفتاء المظالم
٣٣٠	ديبنا الادب و نصرة
٣٣٥	الكائنات الثمينة (٨) - اربعة نصوص
٣٣٠	تقديرات
٣٣١	طرائف
	بالم الأستاذ عبد القدوس انصاري
	بالم فضيلة الأستاذ السيد ولي الدين اسد
	بالم فضيلة الأستاذ محمد بهجت البيطار
	بالم الأستاذ حمد الجاسر
	بالم الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط
	بالم الأستاذ محمد حسن عواد
	بالم الأستاذ السيد امين مدني
	للاستاذ محمد سيد احمد
	لاستاذ ابي نبيه
	ترجمة وتأليف الأستاذ السيد احمد علي
	رأى الأستاذ احمد انصاري
	للاستاذ حسن عبد الله القرشي
	لاستاذ محمد سالم قناني
	لاستاذ ج. ح. ج.
	مختارات نظم التحرير

في العدد القادم من المنهل



سيحتفل العدد القادم من « المنهل » بموضوعات ادسم واطرف واكثر تنوعاً وافادة وامتناعاً ان شاء الله وفي طليعتها : —

من أدب المران الى أدب التثقيف للاستاذ عبد القدوس الانصاري
التربية الاجتماعية في عهد الاسلام (٥) لفضيلة الاستاذ محمد بهجة البيطار
مصادر شعر المتأنيء (٣) للاستاذ حمد الجاسر

سليمان بن عبد الملك لاموي (٨) للاستاذ محمد حسن عواد
الاحب العربي واثره في تخليد الدول (٤) للاستاذ السيد أمين مدني
انباط المياه الخفية (١) للاستاذ عبد القدوس الانصاري

رأي الاستاذ السيد علي حافظ	} حول تقدير أدبنا	استفتاء المنهل
» » محمد طاهر زغشري		» »
» » احمد عبد الغفور عطار		» »

الشيخ محمد الطيب الانصاري (٤) للاستاذ ابي نبيه
الشيخ الفلاح (قصيدة) للشاعر المجهول
الكاس الاثريّة (٥) « قصة متسلسلة » للاستاذ محمد عالم لافغاني
طربين الغاز ، وطرقت مختارات قلم التحرير
وغيم ذلك من الموضوعات



عباس كرايه - بمكة : المسمى

مستعد لخلق الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأمارتها ودهود.

المنهل

رجب ١٣٦٥ هـ

يونيو ١٩٤٦ م



مجلة - عدد ٧

١- رأيت في مصر

دار البعثات السعودية بمصر

تمهيد

.. وهذا رمز من رموز النهضة العلمية شادته عزمات الحكومة العربية السعودية في القطر المصري الشقيق وقد تدرج هذا «الرمز» في الاتساع وتدرج في الارتفاع، وكان في مستهل حياته (أي قبل ثمانية عشر عاماً) أشبه بالدائرة الصغيرة التي تنبعث في «المحيط» وما تزال دائبة في الاتساع حتى تشمل في «محيطها» ما يشاء الله أن تشمل من أجزاء ذلك «المحيط» ..

وقد مت الى مصر ، لأول مرة ، فرأيت ان اقوم بزيارة لهذه الدار وجولة في انحاءها واستطلاع لاحوالها لأوافي قراء «المنهل» بصورة مما رأيت وما شاهدت .. بصورة من عناية حضرتي صاحبي السمو الملكي الأمير فيصل والأمير منصور آل سعود بصورة من جهود مديرية المعارف العامة في خارج المملكة ممثلة تلك الجهود في هذه الدار التي اناطت امر ادارتها الى شاب اوتي قسطاً طيباً من العلم والحنكة الادارية ، ذلك هو الصديق الاستاذ السيد ولي الدين اسعد .

وامتطيت الحافلة « الترمواي » من منزلي قرب ميدان الملكة فريدة كما يسمى الآن، و« القبة الخضراء » كما كان يسمى قبلاً، وهذا الميدان هو «سرة القاهرة» وهو «محور حركتها» فهو مترع بالناس ليل نهار لا تنقطع لهم فيه حركة، وحيثما تنظر في جوانبه التي تحيط به ترزحاً هائلاً فكأن الميدان في مهرجان مستديم، وللحافلات والسيارات ودراجات النفط، وعربات الخيل دويها الصاخب في أنحائه، ناهيك عن باعة الصحف والسلع الخفيفة. وإذا رفعت بصرك إلى عل فانك لتدهش من مصاييح الكهرباء المتراسة باطرافه وباطالي العمارات الشاهقة الدائرة بالميدان حتى لكانها نجوم ركبت في سماء تحت السماء ويهو لك غير ذلك شيء آخر هو هذه الألواح البارزة التي تحمل اعلانات.. وعنوانات فنية ضخمة، منها ما يضاء بالكهرباء في الوان زاهية مختلفة ومنها ما يشيع بمختلف الخطوط البديعة وكلها تغري السائر إلى الشراء مما تحويه عما راتها ومخازنها ودكا كينها من سلع وبضائع، مما يشعر المتأمل بتقدم فن الاعلان وأهميته في مصر الحديثة. أقول ركبت الحافلة من منزلي قاصداً «حي الروضة» الجميل الرابض في الناحية الغربية الجنوبية من مدينة القاهرة، أو من المدن المتداخلة في القاهرة إذا اردت التعبير الأصح؛ فهناك مقر البعثات السعودية يطل دارها على الشارع العام الجميل، وتحيط بها الحدائق الغناء، وتحف بها العمارات الزهراء الجميلة ومن وراء ذلك كله يمتد «النيل» امتداد العملاق، ثم يحيط بذراعية الجبارتين روضته التاريخية من كل الجهات احاطة السور بالمعصم.

وسمرت عيني في الواح الاعلانات والعنوانات المتناثرة ذات اليمين وذات الشمال، فانا ألتهمها بعيني التهاماً على قدر من سرعة الحافلة وسرعة الأبصار. وإذا بلوح اخضر تزينه الشارة السعودية (سيفان) كتب تحتها : (البعثة العربية السعودية) ، وما ان توقف الترمواي حتى وثبت إلى الأرض ويممت صوب الدار .

في دار البعثات

قد تجولت في الدار بصحبة احد مراقبيها ووكيل مدير الادارة الاستاذ هاشم برادة فاذا الدار نفحة رائعة تقع من حي الروضة الجميل في اجمل مواقعها، وهي عبارة عن دارين دار كبيرة ودار صغيرة، بينهما فناء جميل وتحيط بهما حدائق لطيفة. واحدى الدارين ذات اربعة طباق كبار فيحاء، تشتغل اولاهها، الادارة واقلامها واقسامها، ويشغل اعلاها الطلاب. وبالاخرى طابقان اثنان، احدهما ارضي فيه المطعم، وبالاخرى قسم من الطلبة.

حياة الدار

وحياة الدار أشبه بنظام المدارس الداخلية. واذا اردت ايضاحاً شافياً لهذه النقطة فاقول لك انها تمثل في وقت واحد: مدرسة، وفندقاً، ومكتبة ومستشفى، ومطعماً. وعلى تنظيم جميع هذه الاعمال تقوم الادارة وينهض المساعدون.. فبالدار ينام التلاميذ واليهاء يأوون وبها يذاكرون دروسهم، وبها يطالعون ويراجعون، وبها يعالجون ويسعفون، ومنها يرتادون في كل يوم مدارسهم التي بها يدرسون.

مصلى الدار

وبالدار ردهات واسعة يؤدي فيها الطلاب الصلوات في اوقاتها جماعات جماعات، اذ لا يتسع البهو الواحد للجميع، وقد حضرت اجتماعهم لأداء صلاة العشاء جماعة في احدى هذه الردهات وكما كان جيلاً اجتماعنا ليلتنا هذا الشأن الجليل.

مكتبة الدار

اما المكتبة فقد زودتها الادارة بالكتب النافعة من دينية وادبية وثقافية الى مجالات علمية على اختلاف الوانها واتفاق اهدافها العلمية المنشودة.

منتدى الدار

ومنتدى الدار عبارة عن محل واسع يجتمع به الطلاب في اوقات فراغهم للباحثة لمن شاء وللمحادثه لمن شاء . وقد زود بوسائل التثقيف والتسلية البريئة كالمذياع وادوات الالعب الرياضية التى من دأبها ان تنشط الجسم وتنشع الروح .

المطعم

ومطعم الدار واسع نسقت به الموائد على الطراز الحديث ، ويتناول فيه الطلاب وجبات الطعام الصحي زمرأ زمرأ ، وقد زود بالادوات اللازمة للمائدة

العيادة

وفي الدار عيادة حديثة يشرف عليها طبيب وطني بارع مختص هو الدكتور عمر اسعد ، وهى مزودة بصيدلية وادوات اسعاف كافية .

وبعد فهذه هى « دار البعثات السعودية » فى مظهرها ومخبرها جلوانها لك على قدر ما يستطيع مقال عابر سبيل . . أما اذا رغبت فى ادراك مدى تقدمها من الناحية العلمية فى عهدها الحديث فاعليك الا ان تتلو التقرير الرائع الذى تفضل مديرها العام بكتابته للمنهل خاصة وهو منشور فى غير هذا المكان - مصر - القاهرة

——————

ظل تاجر صحيح البنية يحىء الى عيادتي ليسألني عن حالة قلبي ، ففى ذات يوم وضعت كفى على كفه ، بعد ان فحصت قلبي فخصاً دقيقاً وقلت : « دعك من الهم . فسيظل قلبك حياً نابضاً ما دمت حياً » فانصرف مغتبطاً .

« مجلة المختار »

تقرير رسمي عام عن البعثات السعودية بمصر

« أول تقرير رسمي عام ينشر عن البعثات العربية السعودية بمصر وقد كتبه فضيلة الأستاذ السيد ولي الدين اسمعيل المدير العام لدار البعثات واختص به مجلة المنهل »

ما فتئت الحكومة العربية السعودية وعلى رأسها مولانا الملك المعظم تعمل جاهدة على رفع مستوى البلاد ونهضتها ، ولا شك أن من أعظم مفاخرها إرسالها البعثات لتعلم شتى الشؤون العلمية والعملية ، ولأول مرة في تاريخ الحجاز توفد البعثات الى الخارج منذ عام ١٩٢٧ م وقد تخرج كثير من المبعوثين وهم يتقادون الآن مناصب عالية في الدولة . ويبلغ عددهم الآن عددا كبيرا كما سيأتي تفصيلا ، ويحمل هؤلاء الشباب المبعوثون في نفوسهم وطنية متأججة وإخلاصا عظيما لمليكهم وبلادهم وإيمانا قويا بالعروبة وقضيتها وسيكون على كواحلهم بأذن الله بناء مجد الوطن وتوثيق عرى الروابط التي بين مصر وشقيقتها والبلاد العربية .

يبلغ عدد الطلبة السعوديين في مصر [٢٣٤] طالبا . مائة وخمسة منهم داخليون ويقيمون في دار البعثة وهي عبارة عن دارين كبيرتين نخمتين بحديقة الروضة ، وهؤلاء تقوم الحكومة السعودية بكل ما يلزمهم من تعليم وطعام وشراب ومسكن وملابس وعلاج الخ .

وهناك واحد واربعون طالبا خارجيا تنفق عليهم الحكومة وتمدهم بمكافآت مالية شهرية تبعاً لمراحل التعليم المختلفة ، فالتلميذ في المدارس الابتدائية يتقاضى ستة جنيهات شهريا وفي الثانوية سبعة وفي العالية اثني عشر جنيها . ومعظم التلاميذ الصغار الخارجيين يقيمون في المدارس الداخلية إذا لم يكن لهم اقارب هنا أو عند أقاربهم . وأن الحكومة لتنفق على البعثات بسخاء بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ الحجاز فقد بلغت ميزانية البعثات في هذا العام

٦٠٠٠٠ ٤ [جنيه م

اما الباقي من الطلاب ويبلغ عددهم حوالى التسعين طالبا فيتعلمون على حسابهم الخاص ، ولكن إدارة البعثات تتكفل بشؤونهم وتشرف عليهم إشرافها على المبعوثين الحكوميين .

وتوزيع الطلبة المبعوثين من قبل الحكومة كالآتى : [رعى فى ترتيب الكلّيات الحروف الأبجدية]

الجامع الأزهر : فى كلية أصول الدين ٢ - كلية الشريعة وتخصص القضاء ٢١ فى كلية اللغة العربية ١ - فى القسم العام ٤ .

جامعتي قواد وفاروق : فى كلية الآداب ٧ - التجارة ١٠ - الحقوق ٥ - دار العلوم ٧ - الزراعة ٨ - الطب ١٩ - العلوم ٤ - الهندسة ٢ - فى الكلية الحربية ٢ - مدرسة المعلمين بالزيتون ١ - الهندسة التطبيقية العليا ٥ - مدرسة الطيران ١ - قسم الأشعة بكلية الطب ٢ - معهد الدباغة ٢ - مصلحة المساحة ٣ - المطبعة الأميرية ١ - مصلحة الطرق ١ - فى المدارس الثانوية ٢٢ فى كلية فكتوريا ٥ فى المدارس الابتدائية ١١

أما الذين يتعلمون على حسابهم الخاص فطالب فى كل من كليات التجارة والحقوق والطب والهندسة والباقيون فى المدارس الثانوية والابتدائية وهم خاضعون جميعا لنظام إدارة البعثات وتحت إشرافها .

ويشرف على إدارة البعثات أربعة عشر موظفا سعوديا كما أن لها طبيبا خاصا سعوديا تخرج فى كلية الطب بمصر ويرأسهم مدير عام سعودى تلقى ثقافته العالية فى مصر

ولا يسعنا إلا أن ننوه بفضل الحكومة المصرية وخاصة رجال التعليم فقد فتحو أبواب المعاهد المصرية فى وجوه ابنائنا وقبل كثيرا منهم مجانا ونحن نقدر هذه المساعدات القيمة والروح التى أملت بها حق قدرها ونحمل لها فى نفوسنا أعظم الأثر المفعم بالأخلاص والاعتراف بالجميل

ولى الدين اسعد

التربية الاجتماعية في عهد الإسلام

لفضيلة الأستاذ محمد بهجة البيطار رئيس دار التوحيد السعودية

المسلمون وأهل الأديان السماوية

قرر الإسلام في معاملة الأمم التي يضمها تحت رايته حقوقاً تضمن لهم الحرية في ديانتهم ، والقسحة في إجراء أحكامها بينهم وإقامة شعائرها بإرادة مستقلة ، فلا سبيل لأولي الأمر إلى تعطيل شعيرة من شعائهم ، ولا يدخل في فصل نوازهم الخاصة ، إلى إن تراضوا عن المحاكاة أمامها ، فتحكم بينهم على قاعدة العدل والمساواة ، قال تعالى : « وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط ، إن الله يحب المقسطين » وإبقاء الرعية على شرائعهم وعوائدهم منظر من مناظر السياسة العالية ، وباب من ابواب العدالة السامية . الأصل في كل مملكة أن حق الولاية الشرعية يكون في يدها دون سواها ، بحيث تفصل الحاكم التابعة لها في جميع من تقلهم أرض الوطن سواء أكان النزاع متعلقاً بالجرائم أو الأموال أو الأحوال الشخصية ، ولكن عملاً بحرية الأديان والمعتقدات قيدت هذه الولاية وانحصر سلطانها في الأمور الدنيوية ، وأصبح كل إنسان حراً في أحواله الدينية وما يتبعها

تنظر إلى أبواب الشريعة فتبصر في جملتها أحكاماً كثيرة مبنية على التسامح مع غير المحاربين ، تطالع أبواب الهبة والوقف والوضعية فتستفيد من أحكامها أن الإسلام لم يقتصر على إباحة معاملتهم بمعاوضة ، بل أجاز للمسلم أن يهب جانباً من ماله أو يوقفة أو يوصي لغير المسلم ، أمر الإسلام بالعدل والاحسان في معاملتهم والرفق بضعفهم ، وسدغلة فقيرهم وحرّم الاعتداء عليهم ولو بكلمة سوء أو غيبة في عرض أحدهم .

وحكى ابن حزم في مراتب الاجماع أن من كان في الذمة وجاء أهل الحرب إلى بلادنا يقصدونه ، وجب علينا أن نخرج لقتالهم بالسلاح ، ونموت دون ذلك صوتاً لهم .

معاملة المعاهدين أو غير المحاربين

واجبات المعاهدين علينا الوفاء لهم بالعهد ، وعدم نقضه ، إلا إذا هم بدأوا بذلك ، قال تعالى ، « فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ، إن الله يحب المتقين » . إن وجوب الوفاء بالعهود في الحرب والسلام ، وتحريم الخيانة فيها سرّاً وجهرّاً ، كتحریم الخيانة في كل أمانة مادية أو معنوية ، من أحكام الاسلام القطعية ، والآيات في ذلك متعددة محكمة ، لاتدع مجالاً لأباحة نقض العهد بالخيانة فيه وقت القوة ، وعده قصاصة ورق عند إمكان نقضه بالحيلة منها قوله تعالى : (١٦ : ٩١) « وأفوا بعهد الله إذا عاهدتم ، ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها » الآية . جمع بين الأمر بالإيفاء بها ، والنهي عن نقضها ، ثم أكد ذلك بالمثل البليغ في قوله (١٦ : ٩٢) « ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها » ومنها أنه وصف المؤمنين الأبرار بقوله في آية البر (٢ : ١٧٧) « والموفون بعهدهم إذا عاهدوا » وبلغ من تأكيد الوفاء بالعهود أن الله تعالى لم يبح لنا أن ننصر إخواننا المسلمين غير الخاضعين لحكمنا على المعاهدين لنا من غيرهم كما قال : « وإنا استنصروكم في الدين فعليكم النصر إلى قوم بينكم وبينهم ميثاق » (٨٠ : ٧٢) فهل يوجد وفاء بالعهود أعظم من هذا ؟

الاسلام يبيح البر والاقساط إلى من لم يناصرينا العدا ، ولم يطمع منا بأرض ولا احتلال « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ، ولم يخرجوكم من دياركم ، أن تبرؤم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين »

يجب أن يقصد بمعاملات الصلح والسلام بين الأمم الإصلاح والعدل والمساواة ، فتبنى على الاخلاص دون الدخل - أي الغش الخفى الذي يدخل في الشئ وما هو منه - أي لا لاجل أمة هي أربى نفعاً ، وأكثر عدداً وجمعاً

من الأمة الأخرى وهو واقع في بعض معاهدات هذا الزمان، ومن عجائب القرآن أن كشفه ونهى عنه بقوله « ولا تكونوا كالتى تقضت غزها من بعد قوة أنكاثا، تتخذون أيمانكم دخلا بينكم أن تكون أمة هي أربى من أمة والمهني : لا تكونوا في تقض عهودكم، والعود إلى تجديدها، كالمرأة الحقاء التى تنقض غزها من بعد قوة إبرامه تقض أنكاث (وهو جمع نكث) (بالكسر) ما تنقض ليفزل مرة أخرى) حال كونكم تتخذون عهودكم دخلا بينكم، لأجل أن تكون أمة هي أربى وأزيد رجالا، وأكثر ربها ومالا، وأقوى أسنة ونضالا، من أمة أخرى . (من المنار بتصرف واختصار) وهو يشبه اتفاق الذئب مع الأغنام، أو الأوصياء الجائرين على الضعاف الأيتام، وهو مما لا يميزه الاسلام ولمثله شرع القتال والدفاع على حد قول القائل :

ولست بمطراب إذا شبت الوغى ولكن إذا ما ادعى للشر أركب

(يتبع) محمد يهوت البيطار

— ❦ —

خير الدعاء

كان أبو بكر الصديق رضى الله عنه يقول كلما جمع مديماً :
« اللهم أنت أعلم بى من نفسى ، وأنا أعلم بنفسى منهم ، اللهم اجعاني خيراً مما يحسون ، وأغفرلى ما لا يعلمون ، ولا تؤاخذنى بما يقولون » .

— ❦ —

مجلة المنهل

تصدر شهرياً بمكة المكرمة ، وبديل اشتراكها السنوى في داخل المملكة العربية السعودية : ثمانى ريالاً سعودية ، وفي خارج المملكة جنية واحد مصرى . وثمن النسخة الواحدة برىال واحد سعودى إلا ربعماً ما

مصادر شعر المتنبي

— ٢ —

للاستاذ حمد الجاسر

ب — زيادات النسخة المخطوطة

يوجد في هذا، النسخة احدى وثمانون بيتا ليست موجودة في أصل النسخة المطبوعة

١ — منها ٥٥ بيتا تتفق فيها هي ونسخة دار الكتب المصرية التي هي الأصل الثاني للمطبوعة وهي جميع الزيادات التي أشار اليها العلامة عبد الوهاب في مقدمته المطبوعة ماعدا:-

أثبتت أن سخييف العقل قال لكم — والبيت الذي بعده —
الا لا خلق أشجع من حسين — » » » —

٢ — ومنها ١٣ بيتا لا توجد في كثير من النسخ ، بيتان من القصيدة التي مطلعها :

(عزيز أسي من داؤه الحديق النجل) بعد قوله : جرى حبها مجرى دمي
في مفاصلي — البيت — :

سبقني بدل ذات حسن يزيئها تكحل عينيها وليس بها كحل
كأن لحاظ العين في فتك بنا رقيب تعدى أو عدو له ذحل
وبيت من المقطوعة التي مطلعها (ومنتسب عندي الى من أحبه) بعد
البيت الأخير منها :-

فان يك يبغى قتلها يك قاتلا بكفيه لقتل الشريف شريف
وبيتان مفردان هذا نصهما :

فان تك ناقتي منعت عزيا تجر صرارها ترعى الرحابا

فأي فتى أحق بذاك منى وأجدر في العشرة أن يهابها
 وأربعة أبيات قال عنها في تلك النسخة (رواها أبي الزقدم عنه)
 بيدي أيها الأمير الأديب لا لشيء إلا لأنى غريب
 أو لأم لها إذا ذكرتني دم قلب بدمع عيني مشوب
 أن أكن قبل أن رأيتك خطأ ت فاني على يدك أتوب
 طائب عابني لديك ومنه خلقت في ذوى العيوب عيوب
 وأربعة أبيات أولها : أرحم بعد النأي قرب ولم أجد . وقد تقدمت
 ٣ - ومنها ١٣ بيتاً وردت في كثير من النسخ سوى النسخة العزامية
 - بعد استثناء البيت الآتي فقد ورد في مقدمتها : -

في الصدق مندوحة عن الكذب والجد أولى بنا من اللعب
 والتي لم تذكر فيها هي مقطوعة في سبعة أبيات هذا نصها :
 (وكان مع الأمير بآمد لما سار معه إليها فدام المطر والريح وسقطت
 الخيم فقال ولم ينشدها أحداً فلما مات الحقناها بديوانه مع ما قال : وهي
 هذه الأبيات :

أآمد هل ألم بك النهار قديماً أم أثير بك الغبار
 إذا ما الأرض كانت فيك أما فأين بها لفرقتك القرار
 تغضبت الشمس بها علينا وماجت فوق رؤسنا البحار
 حنين البخت ودعها حجيج كأن خيامنا لهم جمار
 فلا حيا إلا ديار بكر ولا روى مزارعها القطار
 بلاد لاسمين من رعاها ولا حسن بأهلها اليسار
 إذا لبس الدروع ليوم حرب فأحسن ما لبست لها القرار
 وثلاثة أبيات وعنوانها (وقال مقتضياً) :

أحاول منك تليين الحديد وأقتبس الوصال من العود
 أخير جديلة أخلفت ظني كأنك لست طائي الجدود
 فمجلها أكن قارون إما جعلت جيوبها عدد الوعود

وبيئات هذا نصر ما جاء في المخطوطة عنهما (وقال ابو بكر الشيباني
حضرت عند ابي الطيب وقد أنشدته بعض من حضر :
فلو أن ذا شوق يطير صباية الى حيث يهواه لكنت انا اذا كا
وسأله اجازته فقال ارتجالا :

من الشوق والوجد المبرح اننى يمثل لي من بعد لقياك لقياسا
سأسلو لذيذ العيش بعدك دائما وأنسى حياة النفس من قبل أنساكا
وهذه الأبيات المتقدمة موجودة في كثير من نسخ الديوان ، وقد ذكرها
العلامة الميمنى في زيادات شعر المتنبي . ومادام العلامة الاستاذ عبدالوهاب
أراد بطبعته (أن تكون حجة للباحث في شعر المتنبي صحة سند وضبط
رواية واحاطة بشعر الشاعر) فكل الزيادات المتقدمة لا تخرج عن شرطه .
ولعل قوله الآتى يبين عذره في عدم ذكرها قال (ثم رأيت أن جمع الزيادات
كلها يطول ويدخلنا في نقد طويل نزيل به بعض القصائد والقطع التى نسبت
الى الشاعر وهذا لا تتسع له مقدمتنا فعمى أن تكون هذه الزيادات
موضوع بحث مستقل) .

محمد الجاسر

(يتبع)



مر عثمان بن حفص بأبي نواس وقد خرج من دلة وهو مصفر الوجه ،
وكان عثمان من أقبح الناس وجهاً . فقال له عثمان : (مالى أراك صفراً) فقال
أبو نواس : (رأيتك فذكرت ذنوبى) قال عثمان : (وما ذكر ذنوبك عند
رؤيتى ؟) ، فقال : (خفت أن يعاقبنى الله من أجلها فيمسحني مثلك) .

« كتاب الخيرات لابن الجاهظ »



ولا ألوم غيباً فى غباوته فبالقضاء أتته قلة الفطن
« أبو العلاء المعرى »

من اتاجنا العلمى الحديث

تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه

لصديقنا الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط و نقباء العلماء ، وعلم
الأدباء ، وقد أخرج للناس كتابه الضخم « تاريخ الخط العربى » فكان
الأول من نوعه فى البلاد العربية غمامة تحقيق وهدف وجمال روح وصدق
وقد استقبله المثقفون بما يليق به من تقدير جم .
وما هو الآن يخرج كتابه « تاريخ القرآن » الذى هو تحت الطبع ، فإذا
هو محفة علمية طيبة .
وما نحن ننقل منه الفصل الثالث للقراء كنموذج من اتاجنا العلمى الحديث
« المهر »

الفصل الثالث

تحقيق فى رسم القرآن الكريم

لقد اختلف العلماء فى رسم المصحف العثمانى ، فبعضهم يقول انه من
اصطلاح الصحابة وبعضهم يقول انه توقيفى ويستدلون عليه بان النبى ﷺ
كان هو الذى على زيد بن ثابت القرآن من تلقين جبريل عليه السلام كما يشهد
بذلك اطباق القراء على قوله تعالى : (واخشونى) فى « البقرة » باثبات الياء
وفى « المائدة » بحذفها فى الموضعين ، ونظائر ذلك كثيرة ، مما يدل على ان هجاء
القرآن وكتابته بالتوقيف وانه ليس من الرسم الموضوع ، وقد كتب القرآن
فى عهد رسول الله ﷺ لسكن غير مجموع فى موضع واحد ولا مرتب السور ،
والذى يظهر لنا والله اعلم بغيبه ان رسم المصحف العثمانى غير توقيفى .
ونستدل على قولنا هذا بخمسة أمور :

أولا — ان من معجزات النبى ﷺ كونه أمياً لا يكتب ولا يقرأ كتاباً
كما قال تعالى : (وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذناً لا وقاب

المبطلون) فكيف يعلم عليه الصلاة والسلام زيد بن ثابت حسب قواعد فن الكتابة والأملء من نحو الزيادة والنقص والفصل والوصل؟! فهل كانت يقول ﷺ لكاتب الوحي: أكتب كلمة «إبراهيم» في جميع سورة البقرة بغيرياء واكتبها في بقية القرآن بالياء، واكتب كلمة بأييد، بيائين، واكتب كلمة (وجاء يومئذ بحبهم) بزيادة الف بعد الجيم . واكتب كلمة (لشأء) بزيادة الف بعد الشين . واكتب كلمة: «أفاين مات أو قتل» بزيادة ياء قبل النون . واكتب كلمة: (الله يبدؤا) بهزة فوق الواو والف بعدها . واكتب هذه الكلمات (جاءو) . (فاءو) (باءو) (تبوءو) - بغير ألف فيما بعد واو الجماعة وفيما عدا هذه الكلمات أثبت الألف بعدها . واكتب كلمة (مائة) بالألف . واكتب كلمة (فئة) بغير الف . واكتب كلمة (سعوا) التي بالحج بالف بعد الواو . واحذف الألف من (سعو) التي بسبأ . واكتب كلمة (واخشوني) بالياء في البقرة، واحذفها منها في المائدة: واحذف اللام الثانية من كلمة (اليل) واثبتها في كلمة (الأؤلؤ) واكتب الكلمات: (العلوة) (الزكوة) (الربوا) بالواو . واكتب (قرت عين لي) بالتاء المفتوحة . واكتب (قرة أعين) بالهاء . وافصل «كي» عن «لا» في «كي لا يكون دولة» .. وصلها بها في «لكيلا تأسوا» .. وهكذا في جميع القرآن .

فإن كان املاء النبي صلى الله عليه وسلم القرآن لكاتب الوحي بهذه الصفة فالرسم توقيفي بلا جدال . لكن لم نر منقولا ان النبي عليه الصلاة والسلام كان يعلم كاتب الوحي بهذه الصفة ولو كان الأمر كذلك لنقل عنه ﷺ ولما خفي ذلك على أحد . ثم لو كان كذلك أيضا لكان عارفاً بأصول الكتابة وقواعد الاملاء حق المعرفة . وكيف يكون ذلك وهو النبي الأمي؟!!

ثانياً: اختلف زيد بن ثابت ومن معه في كلمة (التابوت): أي يكتبونه بالتاء ام الهاء - ورفعوا الأمر الى عثمان رضي الله عنه فأمرهم ان يكتبوها بالتاء فلو كان الرسم توقيفياً باملاء النبي ﷺ بالكيفية التي ذكرناها لقال لهم زيد

ابن ثابت ان رسول الله امرني بكتابتها بالتاء، ولقال عثمان لزيد اكتبها بالصفة التي املاكمها الرسول

ثالثا : لو كان الرسم توقيفيا لما اختلف الرسم في المصاحف التي ارسلها عثمان الى الامصار كما سبق بيانه قبل هذا الفصل

رابعا : لو كان الرسم توقيفيا لصرح بذلك الامام مالك بن انس ولما اباح كتابة الصحف والالواح للصغار المتعلمين بغير الرسم العثماني ولصرح بذلك ايضا جميع الأئمة

خامسا : لو كان الرسم توقيفيا لنعته بالرسم التوقيفي ، او بالرسم النبوي ولما كانوا نعته بالرسم العثماني نسبة لعثمان بن عفان . فاستدلواهم بان زيد بن ثابت كتب كلمة « واخشوني » بالبقرة باثبات الياء . وكتبها في « المائدة » بحذفها في غير محله . لأن ثبوت الياء او حذفها يعلم من وقوف القاريء على الكلمة فان وقف بالسكون على النون كتبت بالنون فقط ، والا كتبت بالياء فزيد بن ثابت عرف ذلك من وقف النبي ﷺ على الكلمة . ومن ذلك يعلم ان رسم المصحف ليس توقيفيا وانما هو من وضع الصحابة واصطلاحهم بقي علينا ان نعرف لماذا لم يكتبوا المصحف على قواعد الكتابة ؟ ولما لم يسيروا في كتابته على وتيرة واحدة ؟

هذان سؤالان من حقهما ان يوجها الى الصحابة الذين كتبوه باسم عثمان واني يكون ذلك وقد ذهبوا الى جوار ربهم الكريم . ومن هنا يقول العلماء ان رسم المصحف سر من الاسرار .

هذا ولا يخطرن بباليك انهم ما كانوا يعرفون اصول الكتابة فلذلك اضطربوا في رسم المصحف فان هذا وهم باطل ، لانهم كانوا يعرفونها حق المعرفة كما سنقيم الدليل عليه في الفصل الخامس .

ولا تتوهم عليهم السهو او الخطأ في كتابة كلام الله تعالى ، وقد سربك بطلان ذلك في الباب الثاني في الفصل الخاص بضبط المصحف الشريف وتصحيحه .

محمد طاهر كرمي الخطاط

سليمان بن عبد الملك الأموي

=V=

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

وقد فتحت على ايدي هؤلاء القواد عدة مدن واقطار وحصون منها :
جرنجان . طبرستان . داهستان . مدينة العقابية . حصن المرأة (في جهة
ملاطيا) . حصن الوضاح . هذا في آسيا . وفتحت اماكن في افريقيا وغزيت
حصون في أوروبا .

فقد كان سليمان من عشاق الفتح - وقد اخذ عنه هذه النزعة اخوه
هشام - وكان يقدم على الفتح توسيع المملكة ولارضاء نزعة طماحة الى المجد
ونفس تفكر في اسعاد العرب والمسلمين ، وابعاد الذل عن افرادهم وبلادهم ما
استطاع تطبيقاً لمبدئه : « ما تزال العرب بسطاننا لاكناف العز متبوءة
ولا تزال ايام دولتنا بكل خير مقبلة »

جاء اليه خبر من الروم ان هؤلاء خرجوا على ساحل حمص فسبوا امرأة
وجاعة ، فغضب سليمان وقال : « والله لاغزوهم غزوة افتتح بها القسطنطينية
أو اموت دون ذلك » فاغزى جماعة اهل الشام والجزيرة والموصل في البر في
نحو مائة وعشرين الفا ، واغزى اهل مصر وافريقيا في البحر في الف مركب
وقائد هؤلاء العام مسلمة بن عبد الملك

وبعث ابنه داود في جماعة من اهل بيته ، وقدم هو من القدس الى دمشق .
ومضى حتى نزل مرج دابق ، فامضى البعث واقام بالمرج فذهب هذا الجيش
المجهز الى القسطنطينية ليفتحها في سنة ٩٧ هـ ونازلها ، ولكنه لم يتم له
فتحها وبقي محاصرها الى ان توفي سليمان

قال صاحب الفخرى وخطط الشام : « وكانت أيامه ذات فتوح متوالية »
وقال لطفى جمعه في السير : إذا ذكر البذخ والغنى والفتح يليه كل يوم
فتح ذكر الوليد واخوه سليمان .

ويجدر بنا في صدد معرفة اعمال سليمان في خلافته أو ملكه ان تعرف
وزرائه وكتابه

وحسبك من ذلك ان تعرف انه كان يستوزر عمر بن عبد العزيز ورجاء
ابن حيوة ويستشيرهما في مهام الأمور ، وعمر معروف بعقله ونزاهته ، ورجاء
معروف بعلمه وامانه . غير انه لا يسلم برأى الوزراء بدون مناقشة ، وقد يرد
الرأى أو يهمله إذا ترجح عنده سواء :

أراد استكتاب يزيد بن ابي مسلم وزير الحجاج فراجعهم بمهر قائل لا تحي
ذكر الحجاج . فقبل سليمان : ولكنى لم اجد عند يزيد خيانة في درهم ولا
دينار ، فقال عمر : ان ابليس اعف منه في الدرهم والدينار ، ولكنه اغوى
الخلق كلهم ، فاضرب سليمان عما عزم عليه ، وما كان اضرا به لمجرد رأى عمر
ولكن لأن المشاورة نهته الى ان الخبث قد يتخذ شتى المنافذ لظهوره ،
فان احتجب من نافذة الطمع فقد يبرز من نافذة الغرور اوجب الافساد او
غير هذين من رذائل النفس .

واشار عليه عمر بخلق قرة بن شريك عن مصر فلم يقبل منه لأنه كان
يعرف كيف يقلم اظفاره متى اراد ، وابقاه حتى مات لأنه وجد ان الادارة
تستفيد من عمله .

اما كتابه فهم هؤلاء : كتب له سليم بن نعيم الحميري ، وابن بطريق
الفلسطيني وهو سوري مسيحي شاعت بمحاة سليمان ان يستخدمه لسجاجة
فكره وحسن ادارته وهو الذي اشار على الخليفة ببناء مدينة الرملة في فلسطين .
وكان كاتب ديوان الرسائل الليث بن ابي رقية . وكاتب ديوان الخاتم
نعيم بن سلامة . وكاتب النفقات وبيوت الاموال والخزائن و« الرقيق » عبدالله

بن عمرو بن الحارث ، وكاتب ديوان الاموال والخراج ووزيره بالعراق صالح
ابن عبد الرحمن الكاتب مولى بنى تميم ، وقد تقدم ذكره عند سرد الولاة .

لم تشغل ابهة الملك وفكرة الفتح وادارة سياسة الشعب سليمان بن عبد الملك
عن الفضائل الوجدانية والمبادئ الانسانية السامية ، فقد كان لهذه نصيب
كبير في جوانب هذه النفس الرحبة لا يعادله نصيب .

أعتق من الرقيق سبعين ألف مملوك ومملوكة وقدم لهم الكساوى
واشركهم في ميدان النشاط الحر

واطلق من سجن الحجاج ثلاثمائة ألف سجين ما بين رجل وامرأة كان
الحجاج سجنهم ظلماً لما اشتهر به من التهور والجور ، ولم يكتف بهذا
التعديل بل راعى مصلحة الامة فصادر أموال هذا الظالم وأموال اهله وكانت
مكتسبة من دماء الشعب بسيف الظلم والعنفوان .

ودخل عليه رجل فقال : يا امير المؤمنين انشدك الله والأذان فقال سليمان
اما انشدك الله فقد عرفناه ، فما الاذان ؟ قال : قوله تعالى : (فاذن مؤذن
بينهم ان لعنة الله على الظالمين) ، فقال له سليمان : ما ظلامتك ؟ قال : ضيعتى
الفلانية غلبنى عليها عاملك فلان . فنزل سليمان عن سريره ورفع البساط ووضع
خده على الارض ، وقال : والله لا رفعت خدي من الارض حتى يكتب له
برد ضيعته ، فكتب الكتاب وهو واضع خده على الارض .

قال الدميرى : انه كان يرجع الى دين وخير واتباع للقرآن واطهار شعائر
الاسلام ، مترفعاً عن سفك الدماء ولما ولي رد الصلاة الى ميقاتها الاول
وكان من قبله خلفاء بنى امية يؤخرونها الى آخر وقتها ، ولذلك قال محمد
ابن سيرين : « ان سليمان افتتح خلافته بخير واختتمها بخير : افتتحها باقامة
الصلاة لميقاتها الاول ، وختمها باستخلافه عمر بن عبد العزيز » .

آفاق جديدة في:

الأدب العربي وأثره في تخليد الدول

= ٣ =

بقلم الاستاذ السيد أمين مدي

الأدب العربي بعد الاسلام

شق الاديب العربي في فجر الاسلام طريقه الى الصدر بسحرياته وحكم شعره. واخترق الصفوف الى الطليمة يناضل ويجهاد مرفوع الرأس موفور الكرامة محترم المكانة. اجزل الاسلام منطقة وهذب القرآن الفاظة ونمى اخيلته، فزاد ادبه جمالا وزاد ادبه روعة. وزاد ادبه أثرا. وسمع الناس في عهد صاحب الرسالة ﷺ وفي مسجد «حسان بن ثابت» ينشد الشعر من على منبره. فتناقات الالسن ذلك الشعر من «ام العواصم» الى «ام القرى» فكان وقعه على قریش اشد من وقع السهام في غلس الظلام! وكيف لا يكون كذلك والمشرع الاعظم ﷺ يأمره ويشجعه وجبريل روح القدس معه. والعصديق ابو بكر رضى الله عنه يعلمه.

فلم يغير الاسلام فيما غير نظر الامة العربية في الشعر والادب، ولم يحارب شغف العربي بالشعر والادب فعز الادب وبرز الاديب، واخذ المسلمون يعملون بنصيحة «الفاروق» رضى الله عنه في كتابه لابي موسى الاشعري، يدعون للشعر يتعلمونه ويعلمونه حرصا على معالي الاخلاق وصواب الرأي ومعرفة الانساب وذلك اعز ما يعتز به العربي ويفخر. وذلك ما اذاه الشعر والادب مثلا تتردد على السنة الاجيال. فيها الموعظة الحسنة وفيها النبل والفضيلة ولم يبرح تأثير الشعر العربي متغلغلا في نفس العربي حتى في اخرج موافقه واشدها هولا وخطلا فلقد حول - سياسي بنى امية المخنك ورجاها الاول - معاوية

رضى الله عنه - وجهه عن جواده المضمر المعد لانقاذه بصفين. وآثر الإقامة والصمود في وجه الاسنة المشرعة والبيض اللامعة ومواجهة الهول مكشراً عن نايبه يخب ويدنوه، وفي خببه ودنوه ما يروع، ويفزع - آثر البلوى على السلامة وفضل الموت على الحياة - متأثراً بآيات عمرو بن الاطنابة :-

ابت لي همى وابى بلائى واخذى الحمد بالثمن الربيع
واقحامى على المكروه تقمى وضربى هامة البطل المشيح
وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدى او تستريحى
لادفع عن ما آثر صالحات واحمى بعد عن عرض صحيح

ولكن لم يمت معاوية رضى الله عنه ولم ينهزم بل شاء الله ان يؤسس حكومة بنى امية وان يكون من خلفه ملوك فآخون علت اعلامهم جبال اسبانيا وهضاب الصين وان يكون العهد الاموى مفخرة للاسلام والعروبة وان يقول معاوية بعد ذلك كلمته عن الادب: (يجب على الرجل تأديب ولده والشعر اعلام راتب الادب ١١) ولقد كان النضال السياسى بين الامويين والعلويين عنيفاً لم تحمد جذوته

ورغم سلطان بنى امية وتفوذهم ورغم ما يبذلونه في سبيل القضاء الاخير على ما للعلويين من احترام في نفوس الكثير مافتىء يدفع علويّاً بعد علوى ليثور ويناضل ورغم القتل المتكرر الذى منى به العلويون . ولقد عز ذلك النضال السياسى دعاوة الشعراء والخطباء فكانت معركة ادبية بقدر ما كانت نضالاً سياسياً. فأنحاز فريق يدعو لبنى امية حيث الملك والمال ، وأنحاز فريق يدعو للعلويين حيث احترام السواد الذى لم يجد العلويين تقياً ولم يحقق لهم املاً .

وانثار ذلك النضال السياسى المتعصب للقبيلة مرة اخرى وعزز هفتار الشعراء والخطباء ثانية يناصرون القبيلة ويدافعون عنها فكان من آثار ذلك النضال في سبيل الخلافة وفي سبيل تقدم قبيلة على اخرى ، ادب الفرزدق . وجريرو . والاخلط والطرماح . وغيرهم وكان من اثر ذلك الادب ان تجلت لنا تلك المصور في شكلها المختار ، وبرز فيه شعور ابتائها على حقيقته .

فهل غير الاديب احدى يستطيع ان يصور لك موقف الخليفة هشام بن عبد الملك وقد احنقه ان ينال على بن الحسين احترام الطائفتين بالبيت ، ويجرمه هو -

فيتجاوزه غير ملتفت لنفوذ السلطان وجلال الملك الى ابن الحسين !! وهل كان
في وسع علي بن الحسين ولونال الخلافة ان يتخذ لنفسه اسماً ابقى وابها مما خلدته له
قصيدة الفرزدق

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
وليس قولك من هذا ١٢ بضائره العرب تعرف من انكرت والمعجم
ما قال لا قط الا في تشهده لولا التشهد كانت لاه نعم
وهل في متناول قوم جرير وانصاره وصم غير غير والقضاء على وجاهتها
وصممها وجعلها مثلاً تتندر به الامم وتتفكه به الاجيال لولا جرير !! وای فمن
كانت تدفعه غير لو أتبع لها ان تتفادي بيت جرير .
ففض الطرف انك من غير فلا كمباً بلغت ولا كلاباً
فترسل طرفها بين القبائل دون ماغض ودون ما احتقار !!
وكم كانت ابيات جديف على سليمان بن هشام الحجة مرة . وكم كان اثرها في
نفس السفاح صميحاً :

لا يغرنك ما ترى من اناس ان تحت الضلوع دأ دويماً
فضن السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها اموياً
واى صورة اروع من هذه الابيات التي تصور لنا تدهور الدولة الاموية وتصدها :
انى اعيدكم بالله من فتن مثل الجبال تسامى ثم تندفع
ان البرية قد ملت سياستكم فأستمسكوا بعمود الدين وارشدوا
لا تلحمن ذئاب الناس انفسكم ان الذئاب اذا ما ألحمت رتموا
لا تبقرن بايديكم بطونكم فتم لا حيرة تغنى ولا جزع
ليس الادب العربي كله شعوراً واحساساً وليس ادباء العربية كلهم نوابغ
اجانوا في ابراز اغراضهم حمداً ونقداً . فالادب الصادر عن شعور صادق
واحساس متأثر قليل نادر . والادباء الملهمون الذين وثبت بهم العاطفة الصادقة
ووثب بهم الشعور المتقدم والوجدان الحى في اكثر من مناسبة خلقوا في
اجواء عالية بعيدة عن الماديات ، اقلية قل ان جاد الزمان فزان جيلا بواحد
منها خلد له أثراً حياً لا يهرم ولا يفنى .

فالاديب الموهوب الذى يصدر اديه عن عاطمة وشعور هو وحده الذى يستطيع ان يجعل من الخير مثلاً ومن الشر مثلاً . هو وحده الذى يستطيع ان يجلو مافى الحياة من متناقضات فيضنى على الجمال والسعادة والفضيلة صوراً فيها من الاغراء . وفيها من الروعة . وفيها من الوفا بقدر ما يكشف عما فى البؤس والشقاء والرزية من رهبة ووحشة ودماة . وهو خير من يسجل الحوادث ويعلم عما يصادفه من ضروب الحياة ودولها وطبائع ناسها وهو خير من ينقد المجتمع ويقدر المكارم ويعرف مواطن النقص فى الاخلاق .

يحى العدل . ويدعو للحق ويمجد الكرم ويدفع للنبيل ويشدو بالماثر الصالحات فيحسن التحية ويحسن الحمد ويحسن الشدو . وينقم على البغي وينتقد الباطل ويسخر بالبخل ويهجو اهله فيعرف كيف ينقم وكيف يسخر وكيف يشنع ولولا خلل سنه الشعر مادرى هواة المعالى كيف تبني المكارم وانا لانجد اذا اردنا ان نتصور اثر الادب فى الدولة العربية بعد الاسلام مثلاً كيف لنا مكانة الادب والاديب اوضح من حديث الخليفة الاموى الكبير « عبد الملك » بن مران لامية حينما سأل عن بيت ابن حرثان :

اذا هتف العصفور طار فواده وليث حديد الناب عند التراث
يا بنى امية احسابكم احسابكم انسابكم لا تعرضوها للنقصاء فان للشعر مواسم
لا يزيد لها الليل والنهار الا جدة . والله ما يسرنى ان هجيت بيت الاعشى حيث يقول :
تبيتون فى المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثى يبتن خمائصا
ولى الدنيا بخذا فيرها . ولوان رجلا خرج عن عرض الدنيا كان قد اخذ
عوضاً نقول ابن حرثان :

على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقايين الساحة والبذل
فا عبد الملك بن مروان بالرجل العادى الذى يرسل القول على عواهنه .
انه من افذاذ بنى امية الذين عرفوا الاشياء على حقائقها وعرفوا كيف يخلدون
لهم تاريخاً كله عظمة . وكله نخر . وكله مجد .

مقارنات بين الادب العربي والادب الانجليزي

— ٤ —

بقلم الاستاذ محمد سيد احمد

ولقد أشرنا في المقال الأول من هذا البحث المتسلسل، الى ان الشعر العربي يموج بالعاطفة، والشعر الانجليزي تغلب عليه الفكرة ؛ ولعل ذلك هو السبب في جودة الشعر العربي وميزته على الانجليزي، لأن الناس يلتمسون عند الشاعر عاطفة، وعند الفيلسوف فكرة، وهم يلتمسون للعاطفة نغمة موسيقية، ويلتمسون للفكرة أسلوبا وقالباً منطقياً خصب، (ولو وضعت العاطفة في قالب المنطقي) لسخفت وهمدت، ولو وضعت الفكرة في نغمة موسيقية لأضحكت وتبددت، ذلك لأن العاطفة تتحدث الى القلب، والفكرة تتحدث الى العقل.

ولعلنا نستطيع أن نلتمس سبباً آخر لأفضليته الشعر العربي على الشعر الانجليزي في أن الرجل العربي أقدر على الشعور بالحادثات، والنوازل والنكبات من الرجل الانجليزي، وأولعل المشاركة الوجدانية عند الشرق أقوى منها عند الغرب وذلك ظاهراً، في أفراحنا، واحزاننا، في تلك الاعداد الكبيرة والمجاملات التي لا نقف عند حد، والتقاليد، والتكاليف التي فرضتها علينا الأزمان المتعاقبة والمتلاحقة وقل كذلك أن الشرق يميل بفطرته الى المثل العالية، فيتخيل ويمضي في الخيال، وقل ان الغربي يميل بفطرته الى الجانب العملي أكثر من ميله الى الفطري وكل هذا، أو بعض هذا، يفسر لنا هذه الظاهرة ظاهرة امتياز الشعر العربي على الانجليزي. ولعلك توافقني على أن المراتي تهز القلب هذا وتهد النفس هذا، وإن المدح الجيد يحرك في الانسان عاطفة نبيلة ذلك لأن المراتي تفيض بالشعور

الصادق، والمديح قد يفيض بشعور كهذا و فرق بين من يقول هذه الايات
و بين من يقول ما يتلوها .

قد ياليل من سوادك ثوبا للدراري وللضحى جلبابا
انسج الخالعات منك نقابا واحب شمس النهار ذاك المقابا
قل لها: غاب كوكب الارض في الارض فغيبى عن السماء احتجابا
والبسينى عليه ثوب حداد واجلسى للعزاء فالحزن طابا
ومن يمدح فيقول :

ملك سنان قناته وبناته يتباريان دما وعرفا ساكبا
يستصغر الخطر الكبير لوفده ويظن دجلة ليس يكفى شاربا
ان تلقه لا تلق الاقسلا او جحفلا او طاعما او ضاربا
فكانما كفى النهار بها دجى ليل واطاعت الرماح كواكبا

وليسمح لى انقارىء لاهمس فى اذنيه بان الشعر لا يقرأ مرة واحدة ابدا،
ولا يقرأ قراءة عابرة مطلقا، فلا بد لك ان تقرأ البيت الواحد من الشعر مرتين
او ثلاثا، حتى تستطيع ان تصل الى المعنى الذى يود الشاعر ان يسكبه فى نفسك
سكبا، وقد تضطر فى كثير من الاحيان ان تعيد البيت الواحد مرات أكثر
مما اقدر، وأكثر مما تقدر، لتشعر بشعور الشاعر، ولتلتهمس نفسه بين كلمات بيته
فان استطعت بما هذا المجهود ان تجده فى بيته هذا لشعور وروحه ونفسه،
فاحكم له بأنه شاعر مجيد، وان افتقدته فلم تجده، فاحكم له بأنه صاحب صنعة
وليس بشاعر، فلو وصل الى ذروة الانقان فى هذه الصنعة

واخش ان يكون قد اتى فى روعك أن الشعر الانجلىزى ليس فيه جمال
وليس فيه فن وليس فيه ما يستحق البحث والتنقيب وليس الامر كذلك وهبانا
اقدم اليك قصيدة من شعر شاعر الانجايىز الكبير، ومن ترجمة حافظ ابراهيم
وليكنى أستطيع ان أقدم لك القصيدة كلها لتستمع، ولكن مكانى من «المتهل»
محدود، أو هو كالمحدود، وأخشى أن أجاوزه كثيرا، فعلى الرغم من أن الاستاذ

صاحب المنهل، حريص جدا على أن يكتب، إلا أنه حريص جدا كذلك على أن يكتب
غيري كان يود أن يمتصراً كبر عدد من العقول، ليقدّمها تحفة غنية دسمة للقراء
ستقول أن الأسلوب العربي في القصيدة أكسبها جمالا وبهجة، وسأوافقك
وان كنت أعلم، علم اليقين، أن أسلوبها في اللغة التي وضعت فيها، لا يقل جمالا
وبهجة، ومهما يكن من شيء فأنا أعرض لك الشعر لترى نفس الشاعر، حائرة
ثم لترى بعد ذلك ادوات الشاعر من كلمات وأخيلة، وتشبيهات ومجازات، استطاع
بها أن يصل إلى تصوير صادق للحالة التي هو فيها، ولتعلم كذلك أن التفاعل
بين هذه الأشياء جميعا لا يبلغ درجة من القوة مثلما يبلغها في نفس الشاعر،
ولذلك لا تغلو كثيرا اذا ذهبنا إلى أن نفس الشاعر «معمل» معد أحسن الاعداد
لتلقى صدى الأشياء جميعا والاحداث جميعا، مهما خفت ذبذباتها وضعفت تموجاتها
والمحدث في هذه القصيدة «مليث» القائد الكبير، الذي انتصر انتصارا
حاسما على المدو الخارجي فانقذ الوطن، وقد ذهب الملك «دنكان» الى بيته
ضيقا ليشرح العالم بفضل القائد ومكانته منه. فلما جن الليل، اشارت عليه زوجته
بالتفتك بدنكان فيقول: مخاطبا خنجرا تخيله في هذا الموقف:

كأنى أرى في الليل نصلا مجردا يطير بكلتا صفحتيه شرار
تقلبه للعين كف خفية ففيه خفوق تارة وقرار
يتأمل نصلي في صفاء فرنده ويحكى منه رونق وغرار
أراه فندنيخى إليه شراستي فينأى وفي نفسى إليه أوار
الى أن قال:

فألى كأنى فأتك ذو عشيرة خيارهم تحت الظلام شرار
إذا ما عوى ذئب الفلاحب جمعهم إلى الشر واستات ظبا وشفار
فيا ليل أنزلى بجوفك منزلا يضل به سرب انقطا ويحار

محمد سبراحمد

دبلوم المعلمين العليا الادبية والمدرس
الاول بالبعثات

٥ - أعلام العلم والأدب في جزيرة العرب

٣ - الشيخ محمد الطيب الأنصاري

١٢٩٦ هـ - ١٣٦٣ هـ

وقد اقترن الشيخ في صدر شبابه بأحدى بنات عمه ثم فارقها ثم تزوج بعدها بنساء آخر في المدينة وكانت أخراهن من توفي عنها بعد أن أنجبت له ابنه عبدالرحمن وام سلمة اللذين لا يزالان غصي الأهاب . واسمها عائشة بنت علي بن سير والشيخ محمد الطيب ممن أوتي قريحة نقاذة في الأدب والشعر والنثر، وذلك لأنه أحد الأعلام المبرزين في علوم العربية، ذهن دقائقها وخبر حقائقها، فكان يشجع نبهاء تلاميذه على قرض الشعر الجيد وينتقدهم إذا أخطأوا في المبنى أو أسفروا في المعنى، ويرسم لهم طرق التفوق ومزاولة النثر الجيد ويسمع الشعر منهم باحتفال وعناية . ولا غرو فقد كان في صدر شبابه يتعاطى قول الشعر، في شتى ألوانه، وشعره كثره يمتاز بالسلاسة والسهولة والاقناع، وقد هجر قول الشعر اللهم إلا النظم العلمي بعد أن تقدمت به سفينة العمر في لحي الحياة وقد دعت محبته للعلم إلى التأليف فيه والميزة التي تتجلى في مصنفاته هي «الوضوح» و«الدقة» ذلك مفتاح فنه التأليفي، فهو وإن يكن قد درج على سنن من سبقوه في التصنيف إلا أنه كان أبرع من كثير منهم في فن الإيضاح والدقة في العبارات وتلك منزلة ليس إلى نكرانها من سبيل .

وهذا ثبت مؤلفاته :

١ - «الدرة الثمينة» في النحو . نظم بها كتاب شذور الذهب لابن هشام بعد أن استهواه جملة، ولكن «الدرة» تمتاز على «الشذور» برغم أنها «منظومة» وأنه «منثور» بجمال التعبير ووضوح الهدف وتحديد

المراد . وقد ألفها لصغار طلابه في عام ١٣٣٥ هـ بالمدينة ودرسها أيام وهي مخطوطة . وكاتب هذه السطور في ثمانية من درسها عليه بعدا كمال «الأجرومية» عليه ثم في عام ١٣٥٤ هـ تألفت لجنة من طلابه لطبعها فطبعوها بالمطبعة المأجدية بمكة المكرمة ، وقدم لها تلميذه الشيخ محمد بن علي آل حر كان بمقدمة في ترجمة حياته استقيننا منها بعض المعلومات المدونة في هذا المقال .

٢ - البراهين - الموضحات - في نظم كشف الشبهات في التوحيد وطبع في مطبعة جريدة المدينة المنورة

٣ - «اللائحة الكينة شرح الدرر الثمينة» شرح وتحليل لطيف للمنظومة المذكورة آنفا .

٤ - «تجوير التحرير في اختصار تفسير الامام ابن جرير» في عدة مجلدات بدأ به في اثناء تدريسه لتفسير ابن جرير بالمسجد النبوي واستمر في تأليفه فساير به الدرس حتى اكملها .

٥ - «السراج الوهاج» في اختصار صحيح مسلم بن الحجاج

٦ - «التحفة البكرية في نظم الشافية» اي شافية ابن الحاجب نظمها نظما سهلا اوضح عقدها على نمط الدرر الثمينة . ومماها التحفة «البكرية» نسبة الى تلميذه الخاص المدرس الآن بالمسجد النبوي الشيخ ابي بكر بن محمد احمد السوقي وكل هذه المصنفات مخطوطة الى ان يقبض الله لها من ينقلها الى عالم الطبع فتذيع وتروج .

وقد تلقى العلوم على عدة مشايخ في طليعتهم خاله وابن عمه المحدث الشهير الشيخ المبارك بن محمد المختار الأنصاري . اخذ عنه الفقه المالكي والنحو واللغة والحديث والتفسير ، وعمر هذا العالم حتى تجاوز الثمانين . ومنهم احمد بن عبد الهادي المتخصص في فنون الادب والمعاني والبيان والمنطق ، اخذها عنه وتذاكر معه في الاصول . ومنهم الشيخ احمد بن الاحمر الذي تلقى لديه علم الاصول . ومنهم الشيخ محمد الامين اخذ عنه بالاجازة الصحاح الستة وغيرها من كتب السنة وكلهم من عشيرته الاقربين . ومن مشايخه الشيخ محمود والشيخ احمد بن الشمر رحمهما الله تعالى . (يتبع) أبو نبيه

المستشرقون الانجليز

— ٣ —

ترجمة وتلخيص الأستاذ السيد د. علي

القرن التاسع عشر

ابتدأت فيه حركة جديدة من المستشرقين الفرنسيين على يد اولئك الادباء الذين رافقوا نابليون في حملته على مصر وفي مقدمة هؤلاء سلوستر دي ساسي ويعد من أكبر مستشرق فرنسا .

اما في انجلترا فقد انشئ كرسي جديد للأدب العربي في جامعة لندن وانشئت الجمعية الآسيوية الملكية وكان من مستشرقى الانجليز في هذا القرن :-
٢٢ هيندلي كان يتقن العربية والفارسية ومن مؤلفاته التي نشرها باللغة الانجليزية كتابه عن الشاعر العربي ابي الطيب المتنبى .

٢٣ المستر لمسدن كان ابتماذال لغة العربية والفارسية في كلية (فورت ولیم) بالهند ومن مؤلفاته : رسالة قيمة في قواعد اللغة العربية وكانت تستعمل في مدارس اوربا والهند .

٢٤ لين (١٨٠١ - ١٨٧٦) وهو يعتبر أكبر شخصية في انجلترا بل وربما كان في اوربا كلها في القرن التاسع عشر وفي سنة ١٨٢٥ ارتحل الى الاسكندرية وكانت الملاحة في البحر الابيض المتوسط آسذ على درجة كبيرة من الصعوبة والاهوال ورحلته هذه لم تكن تخلو من اخطار فقد صادفته ذات مرة عاصفة بحرية هو جاء ولم يكن بالمركب من له دراية بالملاحة فتقدم « لين » إلى دفعة المركب وتولى قيادتها بنفسه ولمعرفته بعلم الفلك والهيئة استطاع ان يخرج المركب من منطقة العواصف الخطرة وبعد رحلة شاقة استغرقت شهرين كاملين وصل مصر فأقام فيها الى سنة ١٨٢٨ كان يقضى معظم أوقانه في القاهرة في التنقيب

عن اخبار المصريين القدماء وحياتهم والتبحر في اللغة العربية وفي رحته الثانية الى مصر سنة ١٨٣٣ كرس: كل اعماله في دراسة حياة القاهرة فامتزج مع المصريين بلباسه وبتكلمه بالعربية ومسكنه وكان يعرف عند المصريين باسم «منصور افندي» وبعد عودته من هذه الرحلة الثانية الى انجلترا نشر سنة ١٨٣٦ كتابه المشهور «اخلاق المصريين العصريين وعاداتهم» في جزئين وقد تعدت الطبعة الاولى منه خلال ١٤ يوماً ثم اعيدت طبعته مراراً في انجلترا والمانيا وامريكا ونشر كذلك ترجمة «لآل ليلى وليلى» باللغة الانجليزية وترجمته تمتاز عن الترجمة الاولى بزيادة شروح وايضاحات عن كل حادثة تاريخية. ثم اعاد نشر هذه الشروح والايضاحات منفردة تحت عنوان «الحياة العربية في القرون الوسطى» ثم فكر في وضع قاموس عربي انجليزي على اساس بعض القواميس العربية المشهورة كـ «كناج العروس» وغيرها ولا يجاز هذه الفكرة عاد الى مصر سنة ١٨٤٢ للمرة الثالثة ومكث في القاهرة سنتين يشغل كل يوم ١٤ ساعة متواصلة في اعداد العدة اللازمة لتأليف «لقاموس». ثم عاد الى انجلترا وقضى بقية حياته في ترتيب وتأليف قاموسه وقد توفي سنة ١٨٦٦ وهو لم يكمله كما كان يريد. اما الاجزاء التي صدرت منه فكانت ذات قيمة عالية كبيرة وفي آخر حياته كان يلقب «بالاستاذ الاكبر في الدراسات العربية»

٢٥ ادوارد هنري بالمر وكان يعرف في الشرق باسم الشيخ عبدالله ولد في مدينة كبرديج سنة ١٨٤٠ ومات في مصر سنة ١٨٨٢ اي سنة ثروة عرابي باشا وقد تعرف وهو ابن عشرين سنة برجل عندي مسلم اسمه السيد عبدالله كان محاضراً في جامعة كبرديج في تلك الايام ثم على الاشتغال بالدراسات الشرقية ومن ذلك الحين بدأ في تعلم اللغة العربية و«فارسية» والهندية ثم ثبت لديه ان الوقوف على امرار اللغة وفهمها لا يمكن منه اذا بانصافه المباشر مع العرب فتصادق بكثير من العرب الذين كانوا في انجلترا وقتئذ في تولد له رجل سوري اسمه وزن الله حسون الحلبي فالزمه طويلاً يفتي عايشه دروساً في العربية وآدابها ثم استأن الى زيارة بلاد العرب فزار الشرق الأدنى مرتين على حساب «جمعية

فلسطين الاشتكشافية» وبعد عودته الى انجلترا عين استاذاً للغة العربية في كبردج وكان يشغل اوقات فراغه بالصحافة مرة وأخرى في أعمال علمية وفي سنة ١٨٨٢ زار مصر وفي اثناء اقامته بها قام برحلة استكشافية في صحراء سيناء راكباً فرساً فكانت مغامرة خطيرة قضت على حياته اذاغتله قطاع الطرق من بد وتلك الصحراء ومن شعره باللغة العربية .

ليت شعري هل كفى ما قد جرى مذ جرى ما قد كفى من مقاتي

قد برى اعظم حزن اعظمى وفنى جسمى حاشا اصغرى
ومما ألفه ونشره: ديوان بهاء الدين زهير مع ترجمته الانجليزية ورسالة في النحو العربي باللغة الانجليزية وتاريخ حياة الخليفة هرون الرشيد وصف فيه بغداد وصفاً رائعاً، ورسائل أخرى تقام عن العربية والفارسية الى اللغة الانجليزية وقاموساً فارسياً وفهرساً للخطوط الشرقية الموجودة في كبردج وعن اسباب رحلته في صحراء سيناء .

٢٦- - ولیم رائت (١٨٤٠-١٨٨٦) درس اللغة العربية في جامعات انجلترا وجامعات اوربية أخرى لمدة طويلة رافق المستشرق الهولندي رينهارت دورى في اعماله واشترك معه في طبع ونشر تاريخ الاندلس للمعري وعين استاذاً في جامعة لندن وكبردج ودبلن ومن اعماله أن قام بطبع ونشر رحلة ابن جبير والكمال للمبرد ورسائل عربية أخرى ورسائله في النحو العربي لا زالت محل التقدير والاعجاب من الطلبة المتقدمين في اللغة الانجليزية .

٢٧- - روبرتسون سميت (١٨٤٦-١٨٩٤) وهو اسكتلندي الاصل درس العربية في جامعة بلده وفي جامعات أخرى في أوروبا وكان برحلات الى الشرق الأدنى فزار مصر وفلسطين وسوريا والجزيرة العربية ووصل في سبيلها الى جدة والطائف ومن مؤلفاته التي نشرت كتابه «النسب والرياح عند العرب والاقدمين واشترك كذلك في ترتيب دائرة المعارف البريطانية

٢٨- - ولیم مویر (١٨١٩-١٩٠٥) وهو مستشرق اسكتلندي نشر عدداً من الرسائل باللغة الانجليزية عن سيرة النبي ﷺ عن تاريخ الاسلام وتاريخ الخلافة

٢٩ السيرريتشارد برتن (١٨٢١ - ١٨٩٠) بدأ في تعلم اللغة العربية بجامعة
 ١ كسفورد الا انه لم يكمل دراسته فيها وسافر الى الهند مع الجيش البريطاني
 وصادف ان اقامته بالهند كانت في المقاطعات التي يكثر فيها المسلمون فعاد الى تعلم
 اللغة العربية ولغات اسلامية أخرى وبعد عودته الى انجلترا ألف أربعة كتب
 عن الهند وفي سنة ١٨٥٣ زار مصر لأول مرة وتوجه من مصر راكباً جلاً
 الى السويس حيث وجد مركباً معداً لنقل الحجاج إلى ميناء ينبع فرافقهم
 وبعد وصوله الى ينبع رسم خطة لزيارة بلدان الحجاز مكة والمدينة واخيراً
 رجع من جدة الى مصر ونشر رحلته في ثلاثة اجزاء. وفي فرصة أخرى قام برحلته
 استكشافية الى مجاهل شرق افريقيا والحبشة في زى تاجر عربي وعاد من رحلته
 هذه بمعلومات هامة عن تلك المقاطعات المجهولة. وبعد سنوات قام برحلات
 استكشافية في مناطق أخرى من اواسط افريقيا وغربها والى بعض مناطق
 في اسربكا. وفي سنة ١٨٦٩ ذهب الى شبه جزيرة القرم مع القوات البريطانية - ثم
 جاء بعدها الى دمشق مع زوجته وساح في اطراف سوريا ومنها سافر الى مصر وقد
 قضى معظم حياته في المغامرات والرحلات والمجازفات ومع هذا تمكن من نشر
 وتاليف عدد من الكتب وترجم الف ليلة وليلة ترجمة راعى فيها الدقة التامة لتكون
 طبق الاصل العربي دون اية زيادة او نقص ولذلك ترجمته هذه فريدة في بابها .
 ٣٠ ويلفرد اسكران بلنت (١٨٤٠ - ١٩٢٢) قضى حياته في أول الامر
 بالاشتغال في السياسة ثم كرس حياته للدفاع عن الشعوب المضطهدة ولا سيما
 الشعب الايرلندي والهندي والمصري فزار مع زوجته بلاد الشرق الأدنى وشمال
 افريقيا وفي سنة ١٨٧٨ زار نجد واستقبله في حائل اميرها بترحاب زائداً واهدي
 له عدداً من الجياد المعنقة ثم امن له الطريق الى بغداد وفي رحلته الى مصر والهند
 اتصل بزعمائها كالسيد جمال الدين الافغانى وعرابى باشا اتصالاً قوياً. وألف عدة
 كتب في تأييد القضية المصرية. وفي سنة ١٨٨١ اختار الإقامة في مصر فأتخذ له
 داراً بالقرب من القاهرة وكان يلبس كالمصريين ويتكلم بالعربية وكانت زوجته
 اللادى ان بلنت مثله مستعمرة تحب الرحلات والاسفار ومن تاليفه كتاب عن
 العراق وآخر عن نجد وترجم المعلقات السبع الى الانجليزية .

٣١- تشارلس دوتي (١٨٤٣-١٩٢٦) كان رجلاً راهباً يذ كر دوماً بمؤلفاته عن صحارى بلاد العرب أقام مدة في دمشق ثم ارتحل منها الى قلب الجزيرة ولم يكن كأ سلافه يتنكر في زية او يتظاهر بكونه مسلماً بل كان يرحل من محل الى آخر في بلاد العرب بصفته انجليزياً نصرانياً وبعد عي دته الى انجلترا نشر رحلته التي تمتاز بمعلومات جديدة عن البلاد العربية ولا سيما المعلومات الجيولوجية .

ومن المستشرقين المتأخرين الذين ما زالوا يذك رون بتلاميذهم المعاصرين لنا :
٣٢- السير توماس ارنولد الذي توفي سنة ١٩٣٠ كان مدرسا للغة العربية والدراسات الاسلامية في مدرسة الدراسات الشرقية بلندن وقد زار القاهرة سنة ١٩٣٠ ومن مؤلفاته « دعوة الاسلام » وكتاب عن الخلافة ومقالات أخرى نشرها عن الفن الاسلامي .

٣٣- جى يسترانج توفي سنة ١٩٣٤ وكان قد كرس جزءاً كبيراً من عمره في دراسة المعلومات الجغرافية باللغة العربية والدارسية ومن مؤلفاته « بغداد أيام العباسيين » و « فلسطين تحت الحكم الاسلامي » والخلافة الشرقية وممالكها ورسائل اخرى جغرافية

٣٤- بيفان وهو تلميذ وليم رائت الذي تقدم ذكره واشتغل بالدراسات العربية القديم وقام بنشر كتاب نقائص جريرو والفردق .

٣٥- ليال قام بنشر وطبع كتاب الماضيات

٣٦- لين بول وقد ألف عدداً من الرسائل التاريخية الاسلامي والمسكرات

الاسلامية

٣٧- امدر روز نشر عدة رسائل تاريخية قيمة

٣٨- مرجايوت وقد توفي قريباً وكان يعتبر استاذاً قديراً في اللغة العربية

وبقى مدرسا لها في جامعة اكسفورد مدة طويلة وكان عضواً في الجمع العلمي بدمشق نشر عدة رسائل بالغة الانجليزية عن التاريخ الاسلامي والدين الاسلامي ومن اعماله قيامه بنشر الطبعة المتقنة من معجم الادباء ليقوت وكتب اخرى ومن المستشرقين الذين ما زالوا قيد الحياة في انجلترا . الاساتذة فيكون

وجب وستوري .

١٢٢٢

استفتاء المهرل

حول تصدير أدبنا
رأي الأستاذ أحمد الصباغ

اسؤال هو خال من الالتواء واللف ؟ - ام هو توجيه وإيحاء يقودك
السائل فيه الى ما يريد ان يقول ؟؟
الباقه خاصه يلويك بها الاستاذ الانصارى ، ويلفك في خفه لتمشى في أثره
مطبوعاً به متأثراً بما عنده ؟ - ام هي براءة خالصه ليس فيها ما يشوب ؟
- انه يسأل عن صلاح الادب للتصدير ، ثم يعقب - « اذ كان لا يصلح
فكيف يصلح ؟
افليس في تعقيبه توجيه وقياده وإيحاء بالفكره ؟

* * *

عفواً سأعصيك يا استاذ ما ملكك العصيان ! ! فدونها فكره مستقلة
لاتلوى فيها عناني ولا تدير ! !
في الادب نوع (لمفارى) يستغرق احساس الاديب ويستلهم فيه نفسه
ويرضى به نزعته

ادب لا يعالج في الحياه الارواح الاديب ، ولا يبرز الامشاعر النقيه ،
لا ينزل الى مستوى الارض الا بقدر ما تخلق اجنحة الزاير الى سفوح الروابي
هو في برجه العاجي يشفق مع عصافير الفجر ويرسل آياته مصعده مع
السواق في مدارج الوادي

هذا الادب في اورستقراطيته ومموه الفنى صالح جميعه للتصدير ، واصحابه
يترعدنا مفعمة ككراساتهم بأصدائه مثقلة ارواحهم بأحماله فهات الناشر
والطابع ثم قلبنى

ثم ادب حيوى يسيطر على المقدرات العامة اجتماعياً وفكرياً وعمرانياً
ويسير الحياة في شتى مناحيها وهو مانحن في سبيله من ربع قرن بين مد
وجزر

هو ناضج في مجموعة وليس بناضج . . هو من ناحية الفكرة قوى . اما
عناصره فرخوة بقت في تماسكها عوامل اهمها قلة التشجيع . . فشجعتني فيه
وكرمنى به . . . ثم قابلنى .

وثمت أدب علمى . . وسوف لا يكون نصيبه الا عند اطفالنا خريجي
المعاهد الثقافية والجامعات العلمية والدراسات العالية

* * *

واذن فنحن اليوم نصدر ادبا وجوابنا اذ وجدنا الطابع والناشر
ونصدر ادباً اجتماعياً متى صادفنا المد وساعدنا التشجيع والتكريم
ونقف عن الادب العلمى الى ان نبني قباب الجامعات عالية في اجواز الفضاء .
احمد باعنى

— ❦ —

الاحتماءات الواقعة في مقال الاستاذ السيد امين مدنى المذشور في
العدد السابق:

❦ صواب ❦

مثل المجادل كوم بركت عصيا
زيافة بنت زياف مذكرة

المرجع الاول

لم يستطع

مغالطة

فلو لم يكن

الشعراء الجاهليين

❦ خطأ ❦

مثل المجادل كرم بركت عصيا
زبانة بنت زبان مذكرة

المراجع الاول

لم يستطع

مغلطة

فهو لم يكن

الشعراء الجاهليين

دنيا الغد

للاستاذ حسن عبد الله القرشي

هتف الفجر من سرار العصور يتناغى في وشية المسحور
زاهراً راقصاً ، يشع به النو رء ، ويحيى في مشرع من حبور
كل حلم نضر للألا فيه زاهياً في رؤى الربيع النضير
والاماني المحققات تراءت حافلات بالرافد المذخور
والشجا راعبا مضى والرزايا في سفير محجب مستور
قد تلاشت دنيا الضلال ورفت من دفيق الهدى دنى من غير
السناني ضفافها بسامات اسكرتها نجوى جنان وحوور
والفنون انبرت على صفحتها هتمة المجد في فؤاد الدهور
حفلت بالطريف يعذب مجنا ه ، واروت قلب الصدى المستنير
والجمال المرشح الغد يهدى لضمير الزمان فيض شعور
فهو للمستفيء ظل ، وللحر (م) ان برد ، والوصل للمهجور

سكن الكون من صراخ الضحايا وسجت فزعة الجوى المستجير
وبريق اللظى المسمر اغفى وخبا كالطيوف صكل هجير
وعتي الاعصار ماد حسيراً يتساوى في وعكة المقرور
روعت من سطاء ترنيمة الحق (م) فأنغى في رقدة الزهير
صاح جرس الامان فاستضحك العا لم هيان من جنى وعطور
واستجابت حصارة السلم غرقي للمصباح المقيم المذخور
تجيتي في رحابها فياق السعد (م) وتحيى موات منهل خير
نبيها الامن وارفا عبقرى فهو منها بشير كل خير

ومناها السناء والنور والخير (م) تسامى فما طمى من غرور

السلام الرغيب رفرق نشوا ن واقوت دنيا البلا والشرور
الاخاء الوطيد رجع صدهاء والبشاشات ضافيات السرور
جدة تسكب الفضائل فرحى من غدير عذب الورود غزير
ومماء بالخصب تندى، وبالشمل (م) جميعاً ، وبالنعيم الوفير !

ايه (دنيا الغد) المؤمل ماذا يخبأ الغيب فيك من مقدور ؟
أترانا نعشى السعادات سكرى فيك ، ام نستكين للديجور ؟
وترانا نستشرف الشاطئ الضا حى ام الناس للشقاء المبير ؟
ايه دنيا الغد المرجى حنانيك (م) افيضى فالكون جد ضرير !
انت مجلى اعراسه وامانيه فلا تفجعيه بالتغير
أترعى من كؤسه ففى عطشى ! واطفئى من حنينه المسجور
واسجعى فى اراكه بالاغاريد (م) وشيدى من ركنه المصهور !

محسن عبد الله القرشى

—→←—

حيلة لطيفة

طرق الباب عند أحد الأطباء فى الريف (وكانت الساعة الثالثة بعد
منتصف الليل) ورجا النبارق الطبيب ان يسمف مريضاً يبعد مكانه نحو عشرة
أميال وسرعان ما أرتدى الطبيب ملابسه واستقل سيارته ومعه الرجل فلما
بلغا المكان المتصدد . قال الرجل :

— كم تطلب إتعاباً يا عزيزى الطبيب ؟

— نصف جنيه

— هذا هو ، وانها لاتعاب قليلة فقد طلب صاحب الجاراج جنيهها

لتوصيلى الى هذا المكان . شكراً .

فصل متسلسل

الكأس الأثرية (*)

= ٤ =

بقلم الأستاذ محمد عالم الاثنائي

— دعوت زميلاتي . . . أن يتغذين على حسابي في الكتاب

فقلت لها مستعجلاً :

— حسناً وما في ذلك

— ولكن أمي . . . أمي . . . لا تعطيني نقوداً

وعذرت أمي ؛ فقد كانت — حقاً — لا تملك شيئاً ، سوى بعض الحلوى التي تحتفظ
به للمهمات فساتنها :

— ولماذا لم تطلبي النقود من عمك

فتكلمت بعد أن هدأت قليلاً :

— قال إنه لا يصح للفتيات الصغيرات أن يقمن بدعوات خاصة

فقلت لها مداعباً :

— وأنا أوافق عمي على ذلك

فدفعتنى في طفولة مدلاة ، وقد فتحت فاهما في مزيج من ضحك وبكاء وتآلت :

— كذاب

— حسناً ، كم يلزمك لدعوتك هذه .

فأجابت فرحة :

— تقول أمي أن خمسة ريالاً تنفي بالحاجة .

فصحت فرحاً :

— خمسة رياللات . . . من اين لي بها — يا ابنتي
فضحكت مغضبة :

— انت لاتملك خمسة رياللات . . . سعاد عندها عشرة رياللات والله . . .
رأيتها في صرة بعيني

ولا أدري ماذا خطر ببالي حين قلت لها :

— سأحضر لك المبلغ — مساء اليوم — بحول الله
فوثبت إلى الباب وهي تصفق باليدين صائحة :

— أمي . . . أمي . . . أخي سيحضر النقود اليوم

فجريت وراءها ، حتى ادركتها ، وأمسكتها من كتفها وأنا ألث :

— اسكتي — يا خبيثة — لا يسمعك عمي

فأدركت الموقف في جلاء وصمت ، وقلت إلى الغرفة أبحث عن المحفظة
والكتب فرتبتها في عجلة ، ثم تأبطتها ، وتأهبت للنزول ، ولكن صوتاً أوقفني :

— ابراهيم . . . ابراهيم . . .

وأصغيت إلى الصوت فتبينت رنته وصحت

— لبيك . . . عمي . . . لبيك

وبدأت أصعد إلى العلية من البيت حيث عمي في غرفته الاثيرة لديه . . .

تري لماذا يدعوني ؟

هل سمع سميحة تتكلم عن دعوتها ، ووعدى لها باحضار النقود ، أم هنالك
من أمر آخر ، وإذا كنت مصيباً في ظنوني ، فسير ميني — حتماً — بالاسراف
والتبذير ويلقي على مسامعي محاضرة في منافع الاقتصاد ، ومضار البذل ثم
سيمليها على لا كتبها ، ثم لانسجها كرة أخرى حتى ترسخ في ذهني ، ويروى
عمي أنه كان يروض بهذه الطريقة حين كان طالباً جامعاً شامساً مثلي — تماماً —

وأخيراً طرقت بابه مستأذناً ، فجاء الاذن بصوت جهوري :

— ادخل — يا ولد —

فدخلت وألقيت عمي جالساً في شرفة موليا ظهره الى وقال :

— تعال هنا

فايقنت أن في الأمر تأنيباً على الأقل ، وتقدمت صوبه وسرعان ما جثمت على ركبتى وأخذت يده في يدي ، أقبلها مرات ، ثم انتصبت واقفاً ، فأخرج من جيبه قطعة فخار قديمة وقال :

— احلس . . . يا ابراهيم . . .

وكان وقت الحضور في المدرسة قد أزف ، ولم يكن بمستطاعى أن أصارحه بذلك ، فجلست على مضض ، وعمدت الى الصمت العميق لئلا أوسع امامه مجال القول ، فبدأت نظراتى تنهب الغرفة ، ووقع بصري على ما وقع عليه مئات المرات : اطباق الصينى يرجع عهد صنعها كما يزعم همى - الى الآف من السنوات الطوال ، وأباريق شاي ، وحنفية صغيرة ، وسيوف صدته وقراب لها بالية ، ورماح مشرعة نخرها السوس ، وفصوص واحجار ، واشياء أخرى لا تحصى ، كلها اثرية ذات قيم عظيمة يعزها ويفخر باقتنائها .

وجأة ايقظنى من اغفائى بصوته وهو يبسط يده بقطعه الفخار :

— هذ قطعة اثرية رائعة اشتريتها من حاج صينى التقيت به صدفة في الحرم فأخذتها في يدي مقلباً ، وأنا احمدا لله على أن بدداً وهامى ، وتصنعت لهجة العارف :

— ما شاء الله . . . ما شاء الله . . . انها لقطعة فريدة وخلل همى لحيته البيضاء بأصابعه وبدأ يتكلم :

— ليس اقتناء العاديات بالأمر الهين ، فقد طويت - في مرة من المرات مائتي ميل في اراضى التبت لشراء هذ الابريق الذى تراه على الرف الاوسط فقلت من غير وعى منى :

— ومتى كان ذلك - يا همى -

فتزع عمامته ، وغير جلسته ، وتنبأ ليقص على مغامراته في التبت فأردت أن أغير اتجاه الحديث بسؤال ألقيته في سذاجة مصطنعة :

— ولكن - يا همى - ما الفائدة من اقتناء هذه الاثريات فزوى ما بين

هينه ثم قال :

— إن ربها يزداد بمرور الزمن ، وإن الهاوى الراغب قد يبذل أموالاً
مائلة لشراء قطعة أثرية لم تكن ذات بال عندك فسأله على الفور لاشغله عن
العودة إلى مغامراته :

— وكيف يفرق المرء بين الثمين والغث من القطع
فارتاح في جلسته وأجاب :

— على كل فهناك علامة لا تخفى على الخبير ، والمسألة — بعد — لا تعدو
تجارب السنين وخبرة الزمن ثم اردف قائلاً :

— وما رأيك في هذه

قلت له :

— أنها لشيء عظيم . . لا يقدر بشئ مما غلا

فابتسم وخاطبني قائلاً :

— تستطيع أن تنصرف الآن

وكنت افأتمه بشأن سميحة ، لولا ما أعلمه من عناده وصلابته ، فاقسمنى

الأمران وإبطأت في القيام ، فلاحظتلى وقال :

— ما بك . . . تريد أن تغضى الى بشيء . . .

فأجبت على عجل .

سميحة . . .

فقاطبنى :

— امض فى سبيلك — يا ابراهيم — فانا لا أريد ان تنشأ هذه البنية

على خلة مرذولة . . .

فقلت له :

— انها مرة فى العمر ، ولن تلحف عليك — بعد اليوم — فى السؤال

— ولكن المرة هذه ستجرواها صرات ، وإن معظم النار من مستصغر الشرر

وأردت أن أتكلم ، فأردف صائحاً :

— امض فى سبيلك — يا ابراهيم —

فقبلت يده ، وهبطت منصرفاً ، وانتهب الافكار ما معنى هذا التناقض
الذى يتجلى فى بذله الجم من المال سبيل قنية واحدة ، وامساكه النذر من المال
فى سبيل دعوة تقيمها سمحة . . .

وشعرت أن نفسى تقلق وتثور ، وان ثقلاً ما يحجم على احساسى ، فجاست
هواطنى وتملكنى غضب مكبوت مكتوم ، وأخال أن والدتى التى تنتظرنى
فى الطابق الاوسط قد لمحت على محياى سمة من غضب فسألتنى فى لهفة :
— عساه خيراً . . .

نخفف عنى حبها بعض ما بى او قلت لها من غير ان أقف
— أجل خير

وأطلت أختى من خلف أمى صائحة :

— أخى . . . لا تنسى ما وعدتني

فلم أجبها ، وواصلت هبوطى ، واسموات دلى نوبة من غيظ حائق ، لتد
أدام علينا والدنا هذا المعجوز وصياً وتجاهت الاثرة والاثانية صارخة وضجة
فى أعماله فهو ينفق ما يشاء على هواه ، ويحبس ما يشاء عنا وأ ، لا أصبر إلى
تقويم خيئته سبلاً ولا إلى اقهامه خصاًء طريقته . . . فما العمل .
إنه لاجل هذه المعضلة الا أن نستمر فى قديعته وأن نجعله يمشى بيننا
غريباً فريداً . . .

وما عتمت ان وصات الدهيز ، وما اكدت أخطو خدوات حتى تعثرت بشىء
فى الظلام ، لأن الباب كان موصداً وكانت لهذا الشىء رنة معدنية ، نأسيات جذعى
وظفقت أبحت عنه ، وإذا بى ألمس كأساً معدنية حقيرة علاها صدأ السنين ،
فهمت برميها ، إلا ان خاطراً انبثق فى زهنى . . .

لماذا لا تكون هذه الكاس كأثریات عمى اما الفرق بين هذه وتلك .

ما الذى يمنعها من أن تكون أثرية وقد نال منها الزمن

ما نال ، ولجأة اهتديت إلى فكرة غريبة ، وغمغمت قائلاً :

— سأفعلها . . . سأفعلها (يتبع) محمد عالم الافغانى

نقدات

الى الأستاذ النشائي

قلت في الرسالة "أنا" (ص ١٢٢٣ عدد ٦٤٥) عن البيتين :-
نميل إلى جوابه كأننا إذا ملنا نميل على أبيينا
نقله لنخبر حالته فنخبر منها كرمًا ولينا
(والبيتان لأبي الجهم المدوي يقولهما في معاوية رضى الله عنه ، وقد رواهما ابن قتيبة في عيون الأخبار) .

ولقد قال القالي في الأمانى (ص ١٣٦ ج ١ دبعة دار الكتب) : حدثنا
ابوبكر قال اخبرنا العكبي قال حدثنا أحمد بن محمد المزني قال قال ابوجهم لمعاوية
نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح لابن عبد كلال : - ثم أورد
البيتين - وعجز الأول :

نميل إذا نميل على أبيينا

وأورد هذا الخبر مطولاً ، وضحا ابوعبيد في (سمط الازالى من ص ٥٣٩
الى ص ٥٤٣ ^(١)) . ومن حديث ابى على المسند ، وتفصيل ابى عبيد وتوضيحه
يتبين أن ذين البيتين للشاعر الجاهلي عبد المسيح بن حكيم بن عفير . لا لأبي
جهم المدوي المخضرم .

الى الأستاذ العلامة محمد حسين هيكل

وضعت أيها الأستاذ الكبير في مصور بلاد العرب في كتابك عن

(١) توجد قطعة مخطوطة من هذا الكتاب في مكتبة الشيخ محمد نصيف بمكة

« الصديق » جزيرة « دارين » بقرب خليج عمان في مكان يبعد عن موقعها الحقيقي مسافة مئات من الأميال ، وعللت خبر خوض العلاء بن الحضرمي بحيشه البحر اليها ، مع ان « دارين » جزيرة مجاورة لمدينة « القطيف » ويفصل بينهما خور من البحر ضحاضح الماء في وقت الجزر ، ومن الممكن خوضه والوصول الى تلك الجزيرة - في بعض الأوقات .

الى الأب أنستاس الكرملي

قلت في ترجمة الهمداني المؤرخ المشهور - في الجزء الذي طبعته من إكليله : (والذين ذكروه باسم ابن الحائك أرادوا تحقيره . لأن الأقدمين كانوا يحقرون أهل الصنائع) .

وأقرب الى الصواب ابن عزم التونسي حينما قال في « دستور الاعلام » (والحائك لقب من حوكت الشاعر كان جده - يعني الهمداني - عمرو بن الحارث شاعراً فقيلاً له الحائك من ذلك) .

الى الأمير شكيب أرسلان

قلت في « الارتسامات » عن قرن المنازل - السيل - (وهذا هو المحل الذي كان في الجاهلية يسمى بذات عرق وفيه يقول الشاعر :

الا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام)

وذات عرق تبعد عن هذا الموضع مسيرة يومين بسير الأبل ، وموقعها بقرب وادي الضريبة مهل حجاج شمالي نجد ، وسنوفي البحث حقه في فرصة أخرى . وقد وقع في هذا الخطأ العلمي أيضاً احدوزراء العلم في الدار المصرية برحلته المرسومة « بمنزل الوحي » .

الى الدكتور زكي محمد حسن

أجبت - وأتم الحق - في بحثك الممتع الموسوم « الرحالة المسلمون في

العصور الوسطى « ولا أدري هل استقيت من معين بحث الاستاذ نقولا
 زيادة « رواد الشرق العربي في العصور الوسطى » أم وردتما عيلاً صافياً
 فوق الحاضر على الحاضر ، وتواردت الخواطر ؟
 وقد أغفلت ذكر جغرافي العرب الأواحد ، العلامة أبانجيل الحسن بن أحمد
 الهمداني ، صاحب صفة جزيرة العرب والاكلیل وغيرها مع انك ذكرت في
 بحث (جغرافي القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة) من لا يدانيه تحقيقاً
 ولا سعة اطلاع . وما أكثر من ظلمه التاريخ من ذوى الفضل والنبيل !
 ولعل في « المنهل » العذب ما يروى الغلة . ويطنى الآوام بنشر ترجمة
 ضافية لذلك الفذ المنسي بين ذويه وقومه ، المذكورين القرنيمة بطبع مؤلفاته
 والانتفاع بتحقيقاته .

ع . ج .



الكلام رخيص

زارت إحدى السيدات بيت روائي كانت تعجب بكتابات ولكنها لم
 تستطع إخفاء ما أصابها من خيبة أمل ، حينما لاحظت رثاء بيته وضآلة ما به
 من أثاث . وأحس هو بما يساورها فقال : أهناك شيء لا يعجبك ؟
 أجابت السيدة : حسناً ، إن البيوت التي تصفها في كتاباتك ساحرة فاخرة
 وإنى لا تسأل لماذا الثأت مثل هذا البيت المتواضع لنفسك ؟
 قال الروائي : يا صديقتي العزيزة إن الكلام رخيص ولكن مواد البناء
 غالية !
 (أراد - بحجة القصور)



يمكنني أن أرخي النسيان : ما بد نعمة طانه لا يرضيه إلا زوالها .
 (معارية بن أبي سفيان)

طرائف

١ - وجوم

مال الى صاحب يسألني : اقرأت هذا الفصل ؟

قلت : نعم ا .

قال : من كاتبه ؟

قلت : لأدرى ، لأنه لم يعلن اسمه

قال : ومع ذلك فقد رضي أن يوصف بهذه الأوصاف التي تتعلق الغرور

قلت : ذلك شأنه

قال صاحب لنا ، ماذا يسر أحدكم الى صاحبه ؟

قلت : لا يسر احدهمنا الى صاحبه شيئاً

قال صاحبي : انما نتحدث عن هذا الفصل الذي كتبه كاتب يوصف بالامتنياز

ولكنه لا يسمى نفسه ، ولا يسميه ناشر هذا الفصل

واخذت الجماعة كلها تعبت بهذا الكاتب الذي امتاز في رأى نفسه وفي

رأى ناشره ولكنه لم يجد الشجاعة على أن يسمى نفسه ولم يجد ناشره الشجاعة

على أن يسميه . ولم يكن المصل سياسة ولا شيئاً مما يخاف ، وانما كان أدباً أو شيئاً

يشبه الأدب . فلما ملأت الجماعة افواهها بنقد هذا الكاتب وعيبه والاستهزاء به

والتمسوا غايه ، تبين لها انه قد يكون جالساً بينها ، هنالك سقط في أيدي القوم ،

واشركهم وجوم كاد يطول لولا ان صاحب المجلس قال : سبحان الله ا

فتفرق القوم ، ومنهم من يستحي ، ومن لاحظ له من حياء .

(من كتاب جنة الشوك)

٢- مقلب اسكتلندي!

اشتبك اسكتلندي مع مليونير امريكي اثناء وجودهما في أحد المطاعم ،
فأراد الأمريكي ان يتحدى خصمه الذي اشتهر قومه بشدة البخل .. فقال له :
— انى اعجب كيف يخطر لك ان تعترضنى .. الاتعلم انى استطيع ان اتفق
الف جنيه مقابل كل جنيه تنفقه انت ؟ ..

فقال الاسكتلندي انه لا يثق من ذلك الا اذا رأى بعينه .. فقبل الأمريكي
وغادر معه المطعم وسارا في الطريق حتى وقع نظر الاسكتلندي على متسولة عجوز
تجلس في ركن الطريق ، فدنا منها واعطاها جنيهاً .. وعند ذلك اعطاها الأمريكي
الف جنيه .. ثم نظر الى الاسكتلندي قائلاً : —

— ها قد اضمت جنيها انت في اشد الحاجة اليه .. اما الالف جنيه فلاتهم
مليونيراً مثلى .. ولعلك تكون قد تاقيت درساً نافعاً عن هذا الحادث
فقال الاسكتلندي : —

— لكن فاك ان تعلم . ان المتسولة هي والدتى !!



من هو الفتى المهذب

اذا قلت للأمانى أن هذا الفتى مهذب بادرك بالسؤال : ما هي معلوماته ؟
أما الفرنسي فيسأل ما هي شهاداته ؟ والانجليزى يسأل : ما هي أوصافه ؟ اما
الامريكي فيقول : ماذا يستطيع ان يعمل ؟



قال الأصمعى : دخلت على الخليل بن أحمد وهو جالس على حصير صغير ،
فقال : تعال وأجلس ، فقلت اضيق عليك ! فقال : مه ! الدنيا بأسرها لاتسع
متباغضين ، وان شبراً في شبر يسع متحابين .

حسن الانتقام

كان فنان يجد في رسم صورة زيتية لوجية من المعجبين به ، بناء على طلبه ، ومقابل أجر مناسب معلوم .

واستغرقت هذه الصورة من الفنان بضعة اسابيع متصلة فلما انتهى منها اعجبت كل من رآها . ولكن لم يكن من الوجية لامرما ، إلا ان ينقد المصور ذما وقدحاً ، ويرفض استلام الصورة بحجة انها لا تشبهه ، ثم يهم بترك المصور والصورة ، دون ان يعنى على الاقل ، بالاعتذار اليه ، عن بعض ما بذل من مجهود ، وما اضاع من وقت فاستمهل الفنان ، راجياً ان لا يتركه قبل ان يكتب له كلمة ، بان هذه الصورة لا تشبهه . ففعل في نشوة من الفرح بهذا التخلص السهل الجميل .

ومرت بضعة شهور فاذا جمعية الرسامين تقيم معرضاً للرسم في قاعة الفنون الجميلة ، واذا الوجية صاحب الصورة يباشر الى المعرض ، ويجوب نواحيه مع أفواج الزائرين ، ويعجب بما فيه مع المعجبين . ثم ينهى به المطاف الى الناحية المخصصة للوحات المصور الشاب فوجد في صدرها صورته التي كان قد رفضها .

لكنه رأى على هذه الصورة عنواناً كاد يفقده صوابه ، فاندفع ثائراً الى مدير المعرض ، طالباً اليه رفع هذه الصورة في الحال ، لانها صورته ، ولانهم بهذا العنوان الذي يعرضون به علانية ، ويضعونه موضع السخرية والاحتقار من الناس . فأجابه المدير بان هناك عقد خاصاً بالمعرض ، يشترط فيه إبقاء المعروضات ستة اسابيع كاملة ، وان هذه الصورة فضلا عن ذلك ليست صورته وأخرج له كتابته التي كان قد اعطاها للمصور ، وبها يقرر ان الصورة لا تشبهه .

ولم يغن الوجيه إحتداه وصياحه ، ولم يسمعه آخر الامر إلا ان يرجو
شراء هذه الصورة ليسمع له باخذها ، وكانت مساومة على الثمن ، لم يرض فيها
الفنان الشاب بغير عشرة أمثال ما كان متفقاً عليه ، فكتب الوجية في الحال
صكا بالمبلغ المطلوب

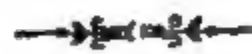
وهكذا كان انتقام الفنان لنفسه رائعا قويا ، فقد باع الصورة لصاحبها
دون غيره ، وتقاضى عشرة امثال ما كان يرجوها ، ولم تزد وسيلته الى ذلك
على كلمتين اضافهما الى الرسم هما « صورة سارق » . وكان هذا العنوان في
ذاته صورة خاطفة صريحة . « من مجلة الطالب »



الصبر صبران ، فأعلاما أن تصبر على مالا ترجو فيه الغنم في العاقبة
والحلم حلمان ، فأشرفها حلمك عمر . هو دونك
والصدق صدقان ، فأعظمها صدقك فيما يضررك .
والوفاء وفاءان ، أسناما وفاءك لمن لا ترجوه ولا تخافه .
(الجاحظ)



لأنجاح لامة نبذت احكام دينها ، ولأنجاح لقوم استعبدتهم شهواتهم .
(احمد مراني)



ما أضعف الانسان إذا لم يستطع أن يرفع من قيمة نفسه .



الوطنية الصحيحة تعمل ولا تقول .



أعظم الأغلاط أن تحسب نفسك منزها عنها .

توريدات مرز سليان

انتة لو جستن لبخة امريكانى كوكس لصقة امريكانى دجنان انجلىزى
نمرة ٦٩٣ علبة ٢٥ قرص افدرين انجلىزى العلبة ٢٥ قرص لامراض الصدر
املاح كروشن سلورسن طقم ٦ أمبولات بعشرة ريال من ١٥ الى ٩٠ سائق
باستيل حلاوة لون ازرق المسعال بوريك ناعم وخشن ملح اثمار ملاح انجلىزى
اسبيرو العلبة ٢٧ قرص واخرى بقرصين وبطاريات تانمون واسبرين القرص
بنصف قرش ومكرا ابو ظرف وكناويشة تجدوكل ذلك (ارخص من الدوق)
لدى دكان عبد الرحمن المدنى البغارى بمكة بشارع المسمى ، وبدكان ابراهيم
قاضي ومالك الياس بالمدينة .

—•—•—•—•—•—•—

بى كربون الصوده

يباع لدى طه خياط فى المحاطه كربونه جيده للتخمير ولتكوين الليمونادة
(الكازدز الوطنى) وذلك بمزج السكر بالماء ووضع نصف درهم صوده وعصر
الليمون عليها وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطنى وذلك بأن يبل
مقدار خمسة دراهم من التمر الهندى فى كأس ويصفو مباحاً بمزج بسكر ثم
يوضع عليه نصف درهم صودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليناً وان أردتم
مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكايلى جديد مكرر قبل الصودا
ثم توضع عليه الصودا فيكون مسهلاً لذيذاً .
ويقيد كربونات الصودا بالغسل وتنظيف الثياب مع حفظها .

—•—•—•—•—•—•—

يوجد اسفيلك .. ثنى لدى :كان بريدان ، ياخشون بى بشارع التير - فى وسعر
الآله ريال وربع

مكتبة الثقافة بمكة المكرمة

المكتبة التي أنشئت

لنشر الثقافة والعلم

تقدم اليك أحدث طبعة من المصاحف والتفاسير وكتب الأحاديث
والفقه وعمرم التأليف الدينية وأشهر التواليف الدراسية لكبار
الكتاب ، وجميع الكتب الحديثة لأشهر الأدباء المعاصرين .
وأشهر المجلات العربية
بأسعار زهيدة لا تزامم ومحددة للعموم

أيها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف فكرك وتوسع معلوماتك وتلم بالأخلاق
والحرادث فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فإن فيها من الفوائد
الأدبية والأدبية ما يغنيك عن سواها وهي : (الهلال ، المصور ، الاثنين
والدنيا ، والمقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصري ، الكتاب ،
اقرأ ، مسامرات الجيب ، روايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية
الراديو ، البعكوك ، الفارس (فكاهية) ، بلادي ، الطالبة ، الرابطة الإسلامية ، المنتدى
المتحدث لاسلامى ، المكشوف ، قرأتك ، الحرب الجديدة المصورة ، الاسرار :
(للحرب) المصيدة (سياسية وفكاهية) العرب ، الوفد المصري ، والمصري
المقطم ، الكتلة ، وإيماج (باللغة الفرنسية) ، وريد زدايجست (باللغة الانجليزية)
وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصولها اليك بانتظام مع
الهدايا والأعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (بمكة المكرمة)
العربية السعيدة هاشم علي نخاس بمكة المكرمة صندوق البريد
رقم ٩٧ وهو الوحيد الذي يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحددة ما